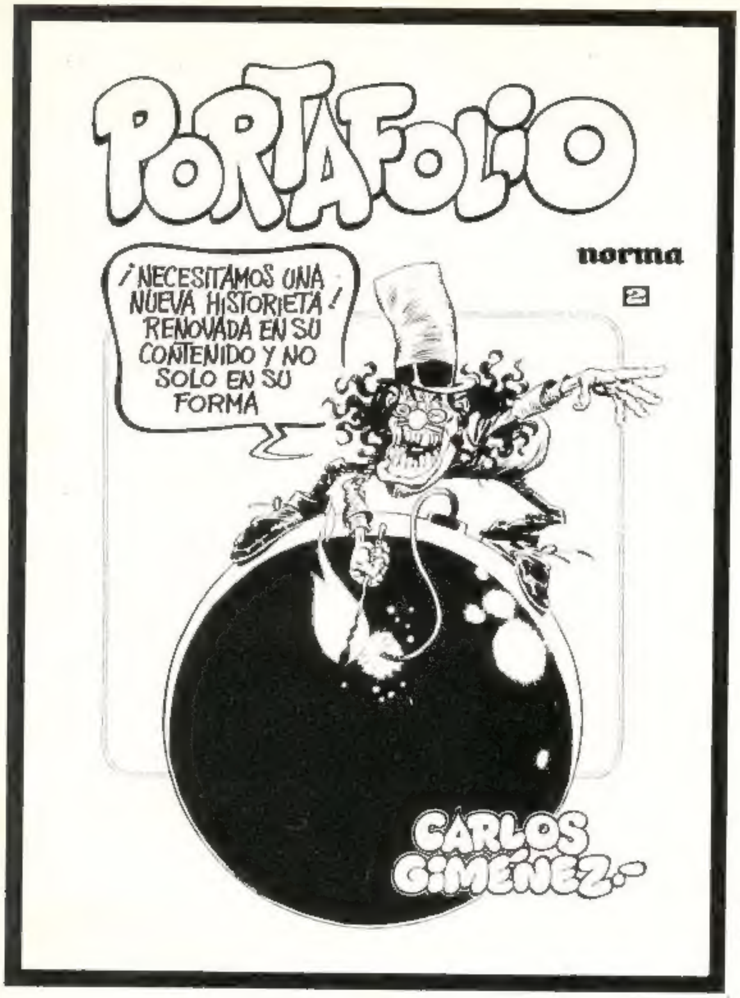
CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS N.º 10 125 PTS.

CIMOC

NUEVA EPOCA
SOLO PARA ADULTOS

Usero
Druillet
Ortiz
Ribera
Breccia
Sànchez
Sommer

VUELVE FRANK CAPPA en una historia completa de 18 páginas



por fin

El portafolio de CARLOS GIMENEZ

TODOS LOS EJEMPLARES ESTAN FIRMADOS POR EL AUTOR.
Edición limitada.

ESTAS SON LAS **6** LÁMINAS DE 44 X 32 CM, CONTENIDAS EN ESTE PORTAFOLIO. AL REVERSO DE CADA LÁMINA REPRODUCIMOS 2 PAGINAS DE CADA UNO DE LOS ÁLBUMES DE **CARLOS GIMENEZ.**

DESEO RECIBIR EL PORTAFOLIO DE **CARLOS GIMÉNEZ.**
ADJUNTO 700 PTS.
EN SELLOS DE CORREOS NUEVOS ☐
Ó EN TALÓN NOMINAL ☐

NOMBRE ____________________

APELLIDOS ____________________

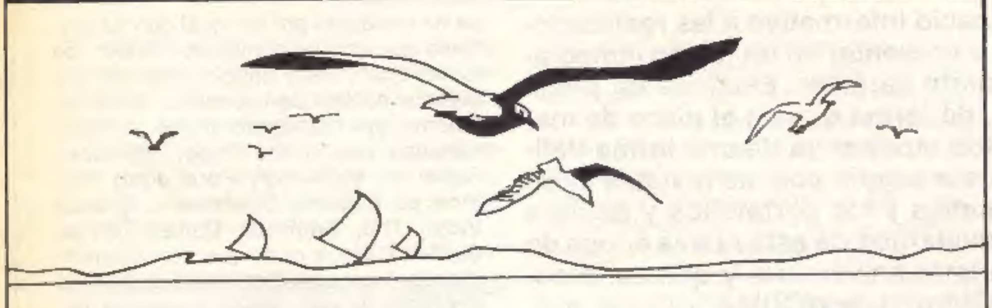
DIRECCIÓN ____________________

____

EL IMPORTE ES DE 600 PTS, MÁS 100.- POR GASTOS DE ENVÍO CERTIFICADO.

SI NO QUIERES RECORTAR LA REVISTA, ENVÍANOS UNA CARTA A:
NORMA: ALI-BEY, 11 BARCELONA-10

EDITORIAL CIMOC



Espectacular regreso de Frank Cappa, con una historieta de 18 páginas, «La Caza», tras un mes de abstinencia del personaje de **Manfred Sommer,** con una fascinante narración que hemos preferido publicar completa, antes que partirla en dos entregas. Ello nos ha obligado a última hora a no publicar en este ejemplar la historieta de **José Ortiz,** del «Hombre», a pesar de que en portada se anuncie su firma.

Finaliza la adaptación de «La Loba» de Jack London, efectuada por **Adolfo Usero,** una historieta que quedará como referencia obligada entre los profesionales del medio para encontrar documentación sobre lobos. **Usero** es uno de los mejores especialistas, por no decir el mejor, en el dominio del dibujo de animales, y aunque parezca mentira, en este caso ha realizado todas las imágenes de memoria, sin recurrir a las consabidas fotos, con las que siempre se solucionan esos «problemas» técnicos. Como afirma **Manuel E. Darias, Adolfo Usero** es el diamante en bruto de la historieta española y estamos del todo de acuerdo ya que pocos dibujan como él.

En el pasado ejemplar dimos a conocer un nuevo personaje. «Bogey», una serie negra futurista, donde como en pocas series españolas se ha logrado dotar al protagonista de unos rasgos característicos tan definidos y logrados. Hoy se incluye la primera mitad de un nuevo episodio, «H.P.», a través del que seguro se ganará ya el corazoncito del lector.

Por último cierra el número, como es habitual, un nuevo episodio de «Alvar Mayor», «La Profecía», entrando esta historieta en la ambientación surrealista que poco a poco la irá impregnando hasta convertirse en una de sus características principales.

Un número para disfrutar. Y para poner la miel en la boca, anticipamos dos próximas novedades: Nuestro próximo ejemplar constará de varias páginas más, al ser un número Extra, con motivo del fin de año y ya por fin, para el siguiente, el número de enero, anunciamos el debut de «La Fórmula», la nueva aventura de «El Mercenario» de **Vicente Segrelles,** quien por cierto es el autor de la portada de este número, como no...

SUMARIO 10

1 **PORTADA:** Segrelles

3 **EDITORIAL SUMARIO**

4 **ACTUALIDAD CIMOC** Por Joan Navarro

7 **LA LOBA (2.ª Parte)** Por Adolfo Usero

19 **LA GUERRA DE LAS BONKAS** Por J. Ribera y C. Godard

27 **BOGEY en H. P.** Por Leopoldo Sánchez y A. Segura

35 **LONE SLOANE** Por Philippe Druillet

43 **HIT PARADE LECTORES**

44 **LA CAZA** Por Manfred Sommer

63 **ALVAR MAYOR** Por C. Trillo y E. Breccia

© 1981 by Norma, Dargaud y Record.
© 1981 by Manfred Sommer Leopoldo Sánchez, Antonio Segura, Adolfo Usero, y Joan Navarro.

Editor: Rafael Martínez
Coordinador: Joan Navarro
Maqueta: Pasqual Giner
Traducciones: Ramón de España
Rotulistas: Eduard Ripoll y Enric Franch
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23
Imprime: EMSA. Barcelona
Fotograbados: TECFA. Barcelona
D. Legal: B. 9.384-1981
NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11. Barcelona-10
ISBN: 84-85475-01-1

ACTUALIDAD CIMOC

Hoy queremos dedicar este espacio informativo a las realizaciones editoriales que NORMA va a presentar en un futuro inmediato, que son múltiples y de distinto carácter. Estamos en plena etapa de lanzamiento editorial, de forma que en el plazo de medio año esperamos haber podido mostrar ya de una forma definida el camino por el que vamos a seguir, con las revistas mensuales, las colecciones de álbumes y los portafolios y posters clásicos de esta editorial. Sin olvidarnos de esta nueva época de CIMOC, pronta a cumplir su primer aniversario y que es la columna vertebral de la política editorial de NORMA.

Entre finales de noviembre y principios de diciembre aparecerán los números uno de dos nuevas revistas, **SARGENTO KIRK** y **CAIRO.** La primera de ellas recoge el título de uno de los clásicos del comic del Oeste de todos los tiempos, «El Sargento Kirk» de **Héctor G. Oesterheld** y **Hugo Pratt,** personaje central de la publicación. Junto a él e incluyendo tan sólo historietas inéditas en España de esta temática, se incluirán firmas como las de **Arturo Del Castillo, Enrique Breccia, Blanc-Dumont** y **Harlé** y las dos últimas realizaciones del gran historietista español, **Luis Bermejo,** «Jon Khe» y «Mestizo». Acompañadas estas historietas de la serie de artículos de **Salvador Vázquez de Parga,** «Los Héroes del Far-West», en los que desfilarán los personajes más importantes del mundo del comic western, tales como los «Red Ryder», «Lone Ranger» («El Llanero Solitario»), «Lucky Luke», «Casey Rugles» o «Blueberry», con una visión crítica y divulgativa que formarán un imprescindible archivo para el aficionado al tema. SARGENTO KIRK enlaza directamente con la última etapa de la revista HUNTER y su intención primordial es la misma que en aquélla, demostrar que el comic del Oeste es tan digno como el de cualquier otra temática.

La gran novedad va a constituirla la aparición de CAIRO, una revista de historietas pensada y concebida aquí para el público de aquí y de hoy. Algo que parece sencillo y que sin embargo constituye una excepción que por desgracia confirma la regla contraria a esa premisa. Parece que lo normal y meritoso es conseguir los derechos para traducir títulos que han logrado un prestigio allende de nuestras fronteras, conseguirse así un lote de historietas a buen precio y condimentar con ellas a modo de cajón de sastre, una publicación que difícilmente tiene algo de contacto directo con el lector español. Pero no nos apartemos del tema y volvamos con **CAIRO,** «el Neotebeo». En él se ha pretendido agrupar a los autores más de vanguardia de hoy, en busca de un comic moderno español que pueda codearse con el que se produce en otras lares. Comics en los que se ha trabajado por un igual con su grafismo que con su contenido literario, de forma que pueda entroncarse con los clásicos comics de aventuras. Entre los autores que publicarán en los primeros números estarán los **Roger, Mariscal, Gallardo, Montesol, Pere Juan, Ramón de España, Scaramuix, Ignacio Vidal, Thá, Sommer, Daniel Torres, Guillén Cifré,** y otros que irán añadiéndose en adelante. Con ellos, dos series francesas de una calidad y prestigio fuera de toda duda, «Niebla en el Puente de Tolbiac» de **Leo Malet** y el admirado **Tardi** y «Dossier Harding» de **Riviere** y **Floch,** herederos directos de la escuela de **Hergé.** Y junto a estas historietas, varias series de artículos, entre los que destaca la serie que **Antonio Martín,** el mejor especialista del país en historieta española, va a dedicar a los «olvidados» autores de la historieta de humor española, los **Coll, Karpa, Urda, Opisso, Benejam,** etc. Es de esperar que el Neotebeo causará estragos en los sensibles corazones de los buenos aficionados al comic que a buen seguro dejarán de buscar arcas perdidas un día al mes para acudir a su puntual cita en los kioscos con la revista de las aventuras de nuestros días: **CAIRO.**

Y con diciembre llegaron por fin las novedades también en el terreno de los álbumes. Tras «El Demonio de la Torre Eiffel», llega «El Sabio Loco», donde continúan las desventuras de la adorable ADELE BLANC-SEC, con las que nos deleita el maestro **Tardi** en su más extensa y famosa obra.

Dentro de la colección NORMA, cuyo primer número estuvo dedicado a «Los Robinsones de la Tierra», aparecerá el álbum de **Cidoncha** y **Azpiri,** «Lorna y su Robot», una serie de subido erotismo futurista, de la que se recogen sus once primeros episodios, inéditos para el aficionado al comic, pues su publicación pasó inadvertida en las páginas de la revista «para hombres» MASTIA. Ahora se enmienda el yerro y se ofrece una de las más internacionales series de **Azpiri,** que recientemente ha aparecido en las páginas de CIRCUS, la prestigiosa revista francesa de historietas. Dentro de la misma colección, y un poco más adelante, está prevista la aparición del segundo volumen de «Los Robinsones de la Tierra», la conocida serie de ciencia ficción obra de **Lecureux** y **Alfonso Font.**

En una nueva colección que aparecerá a finales de año, se recogerán los álbumes de la famosa serie británica «Trigan Empire», de **Don Lawrence,** un clásico por excelencia de la ciencia-ficción europea de matiz épico. La obra gráfica de este artista es casi desconocida en España, tan sólo hace unos años aparecieron unos capítulos del «Imperio Trigano», en la revista de efímera existencia ¡ZAS!. Al presentar esta colección, se ofrecerá al aficionado quizás la saga más espectacular y extensa del comic de ciencia-ficción, con un estilo gráfico que fascinará al aficionado y que por ponerle un punto de referencia diremos que, está próximo al de **Segrelles.**

Y ya que mencionamos a este internacional autor, podemos anticipar el segundo episodio de «El Mercenario», que va a titularse «La Fórmula», aparecerá en las páginas de CIMOC a partir del número de enero.

Volviendo a las próximas novedades, en álbum, para principios de año está prevista la aparición de un álbum de «Perro de Estroncio», con nuevas aventuras, totalmente inéditas, obra de **Grober** y **Ezquerra.** Esta serie, conocida de los lectores de CIMOC (ver números 1 al 5), está triunfando en Inglaterra, siendo la «cabeza de serie» de la revista de comics de ciencia-ficción «2000 A. D.».

Otro álbum, con personaje también dado a conocer a través de HUNTER en este caso, es «Gringo», creado por **Manuel Medina** y **Carlos Giménez.** También en este caso se incluirán sólo episodios inéditos.

Y como cierre del capítulo de novedades, estará el quinto portafolio de NORMA, dedicado al «Viejo Oeste» y obra de **Antonio Hernández Palacios,** un verdadero especialista en la materia western, conteniendo ilustraciones especialmente realizadas para esta carpeta.

REPLICA A UNA EDITORIAL

No nos resulta difícil replicar a unas opiniones aparecidas recientemente en la versión española de la revista norteamericana COMIX INTERNACIONAL, ya que en ella, su editor contestaba a unos lectores que le habían escrito extrañados por la aparición de trabajos de **Ortiz, Sommer** y **Maroto** en publicaciones que no eran suyas.

Para ahorrarles 150 pesetas a los lectores de **CIMOC**, reproducimos dicha editorial en el centro de esta página.

Nosotros vamos a darles a dichos lectores, si es que han existido alguna vez, la otra versión, ya que todos los lectores merecen nuestro respeto y queremos deshacer esa tela de araña, entre paternalista y suprema, que están creando alrededor de ellos.

No vamos a profundizar en el tema de los derechos de los profesionales a ofrecer sus obras a las editoriales que crean conveniente, porque ese es un terreno que creemos debe ser reivindicado por ellos mismos, aunque de antemano apoyamos el mismo y no estamos de acuerdo con la «propiedad» de los editores o agentes sobre los dibujantes, y que conste que la Agencia Norma **siempre** ha mantenido esta política.

No era nuestra intención hacer propaganda de la Agencia Norma en las páginas de **CIMOC,** ya que creemos que aquí se debe promocionar y dar a conocer a los autores, pero la situación nos conduce a hacerlo como podreis comprobar a continuación.

Norma representa a 52 profesionales de la historieta, portada, ilustración y humor, haciendo posible que los trabajos de estos autores se publiquen en 18 países. Además de representar su trabajo, produce con ellos series de historietas entre las que se encuentran, «Frank Cappa», «El Lobo Solitario» (series con las que **Manfred Sommer** volvió al mundo del comic tras muchos años sin dibujar), «Hombre» (de José Ortiz), «El Mercenario» (de Vicente Segrelles, un autor que no había realizado nunca una historieta) ,y varias historietas de **Adolfo Usero.**

Dichas historietas aparecen en **CIMOC** y después son vendidas a otros editores extranjeros, tales como los de CIRCUS, HEAVY METAL o ETERNAUTA, en representación de los autores. A la vez, Norma compra material a esos editores, para nuestras publicaciones (CIMOC, CAIRO y SGTO. KIRK), por ejemplo los «Lone Sloane», «Alvar Mayor» o «Vagabundo de los Limbos».

Con esta aclaración dejamos bien claro que Norma Editorial **no ha comprado nunca** material a otra agencia española y que tome nota quien deba de que según reza en el editorial reproducido, su editor, propietario de la agencia S. I., vende a los otros editores el material que no considera de suficiente calidad para sus revistas.

Es de lamentar que existan editores que no acepten la competencia, que no acepten que autores deseados por ellos publiquen en otras revistas, que no acepten que otros dejen de publicar en sus revistas (como es el caso de **Carlos Giménez**) y que reaccionen ante todo ello dando informaciones erróneas o tendenciosas, por no decir que falsas.

Rafael Martínez

EDITORIAL

Algunos lectores nos han escrito dándonos a conocer su extrañeza por el hecho de ver reproducidas en otras revistas historias de guionistas y dibujantes que ellos consideran pertenecen a nuestro grupo. Casos como los de **Esteban Maroto, José Ortiz, Manfred Sommer,** etc. . Esos lectores posiblemente consideran al realizador de cómics como al futbolista a quien no le está permitido jugar en dos equipos distintos.

Diremos en primer lugar que hoy, afortunadamente, no se contrata a la persona, sino a la obra. Esto permite a artistas que disponen de mucha producción, que difícilmente sería absorbida por una sola editorial, vender parte de sus derechos a otras editoriales. La **agencia S.I.**, de la que procede esta editorial (como muchos aficionados ya saben), abastece de materiales gráficos a otras editoriales que podríamos denominar competidoras de nuestras revistas porque su misión es comercializar las obras de los artistas que representa y no congelarlas para beneficio nuestro.

Pero hay un motivo que para nosotros es elmás importante. En esta vuestra/nuestra casa tenemos una **política editorial** que hasta ahora nos ha dado buenos resultados. Una **política editorial** basada, entre otras cosas, en la diferenciación de cada una de nuestras tres revistas (**Comix, Creepy y 1984**), en el nivel intelectual y artístico de las historias que publicamos, en una forma y una estética de llegar hasta el lector. Debido a esto, adquirimos y publicamos las obras internacionales que se ajustan a nuestro estilo, producimos nuestras propias historias o asimilamos aquellas que, producidas por el artista, coinciden con esa **política editorial.**

El error se paga con la muerte, lo sabemos. De momento, subsistimos y lo disfrutamos. Incluso somos imitados. ¿Qué más íbamos a pedir?

EL EDITOR

La loba
2ª PARTE
jack London ©A. USERO 81
MMM... HUELE MUY BIEN ESE CAFÉ... ¿CÓMO ES QUE NO ME HAS DESPERTADO?
DORMÍAS TAN APACIBLEMENTE QUE NO TUVE CORAZÓN PARA HACERLO... ¿QUIERES CONOCER LAS ÚLTIMAS NOVEDADES, O PREFIERES DESAYUNAR PRIMERO...? AUNQUE TÚ NO DEBERÍAS TOMAR CAFÉ
¡NO ME DIGAS QUE NOS FALTA OTRO PERRO...! ¡¡POR CIEN MIL DIABLOS!! ¿CÓMO HA PODIDO SUCEDER? ¡ESTABAN BIEN ATADOS A LAS ESTACAS!
"VELOZ" HA DESAPARECIDO... PUEDES ASEGURAR QUE A ESTAS HORAS ESTÁ MÁS QUE DIGERIDO, DANDO SALTOS POR LOS ALREDEDORES EN LOS ESTÓMAGOS DE VEINTE LOBOS DIFERENTES. SEGURO QUE FUE "UNA OREJA" QUIEN LE AYUDÓ A SOLTARSE DE LAS CORREAS
¡MIRA! ÉSTO ES LO QUE HAN DEJADO DE NUESTRO PERRO! SE LO COMIERON CON PIEL Y TODO. NO HAN DEJADO NI LAS CORREAS DE CUERO. DEBEN TENER UN HAMBRE DE MIL DEMONIOS... ESTAS BESTIAS NO NOS DEJARÁN TRANQUILOS,,, NO...
13

SIGUE ADELANTE, HENRY, VERÉ LO QUE PUEDO HACER
SERÁ MEJOR QUE NO TE APARTES DEL TRINEO... SÓLO TIENES TRES CARTUCHOS, Y NO PUEDES PREDECIR LO QUE VAS A ENCONTRARTE...
ESTÁN ESPARCIDOS POR UNA ZONA MUY AMPLIA A NUESTRO ALREDEDOR. SABEN QUE NOS TIENEN SEGUROS Y ESPERAN... MIENTRAS PROCURAN AGARRAR CUALQUIER COSA COMESTIBLE QUE SE PONGA A SU ALCANCE, VOY A CAZAR ALGUNO...
NO SEAS ABSURDO, BILL, ESOS LOBOS ESTÁN COMPLETAMENTE DESESPERADOS, TODAVÍA ES DE TEMER QUE EL HAMBRE LES VUELVA LOCOS, Y ENTONCES VERÁS LO QUE ES BUENO...
¡ES LA LOBA!
NO NOS TIENE NI PIZCA DE MIEDO...
¡EH, TÚ, COMO QUIERA QUE TE LLAMES, ACÉRCATE!

ESCÚCHAME, HENRY, NOS QUEDAN TRES CARTUCHOS, ES IMPOSIBLE FALLAR. NO PUEDO DEJAR DE MATARLA, ESE ANIMAL ES LA CAUSA DE NUESTRAS DIFICULTADES. YA SE HA LLEVADO A TRES DE NUESTROS PERROS...¡TENGO QUE MATARLA...! ¡VOY A IR TRAS ELLA HASTA QUE...!
¡NO, TÚ NO VAS A NINGUNA PARTE! DISPARARÁS SOBRE ELLA, SI QUIERES, PERO CUANDO LA TENGAS A TIRO, NADA DE IR TRAS ELLA...
HE OÍDO CONTAR A LOS MARINEROS HISTORIAS DE TIBURONES QUE PERSIGUEN TENAZMENTE A LOS BARCOS... ESTOS LOBOS SON COMO ESOS TIBURONES, CONOCEN SU OFICIO...SIGUEN NUESTRAS HUELLAS...PRESIENTO QUE NO SALDREMOS DE ÉSTA...
HABLAS COMO SI YA TE HUBIERAN COMIDO...
CUANDO UN HOMBRE HABLA DE LA DERROTA, ES QUE ESTÁ VENCIDO A MEDIAS...POR CÓMO HABLAS, TÚ YA ESTÁS MEDIO COMIDO...
¡HOMBRES MÁS VALEROSOS QUE TÚ Y QUE YO, HAN TERMINADO EN LAS BARRIGAS DE ESAS FIERAS!
BILL ESTÁ TERRIBLEMENTE ASUSTADO. MAÑANA TENDRÉ QUE ANIMARLE UN POCO, MAÑANA...SI ES QUE CONTINUAMOS VIVOS...
¡¡CUIDADO!!
15

¡AAAAAAAAH...!
GUAU! GUAU! GUAU!
KAI! KAI!!!!
IIIII¡¡H!
¡SÓLO NOS FALTABA ÉSTO! ¡MALDITA SEA MI ESTAMPA UN MILLÓN DE VECES...!
DEJA DE MALDECIR, BILL, Y DESATA A LOS PERROS, HAY QUE ENDEREZAR EL TRINEO, Y VOLVER A PONER TODOS LOS TRASTOS EN SU SITIO...
¡AQUÍ, "UNA OREJA"! ¡AQUÍ! ¡VUELVE, ESTÚPIDO!
¡VUELVE, "UNA OREJA"! ¡VUELVE AQUÍ!

16

¿DÓNDE VAS?
NO PIENSO AGUANTAR ESTO. NO DEVORARÁN A UNO DE MIS PERROS SI YO PUEDO EVITARLO
17

¡NO SEAS LOCO, BILL! ¡REGRESA AQUÍ! ¡VAS A HACER UNA TONTERÍA!
¡REGRESA, BILL! ¡SI LOS LOBOS TE ATACAN, TUS TRES CARTUCHOS NO TE VALDRÁN MÁS QUE DAR TRES GRITOS!
¡BILL!
¡CRAK!
¡CRAK! CRAK!
¡BILL!
18

ESTA NOCHE VA A SER LARGA. PERO NO ME FALTARÁ LA LEÑA. EL FUEGO ES LO ÚNICO QUE PUEDO PONER ENTRE MI CUERPO Y LOS COLMILLOS DE ESAS FIERAS
Y VOSOTROS PODEIS TENER POR SEGURO QUE ESTA NOCHE NO OS ESCAPAREIS...¡BONITA COMPAÑÍA TENGO! DOS PERROS LOCOS DE TERROR Y UN CADÁVER DENTRO DE UN ATAÚD...
LOS OIGO, OIGO EL RECHINAR DE SUS DIENTES, CADA VEZ SE ACERCAN MÁS... ESTÁN AHÍ...
SIGUEN ACERCÁNDOSE...LOS PUEDO VER PERFECTAMENTE...UNO AHÍ...ALLÍ OTROS DOS...HAN DEVORADO A BILL...PERO NO TIENEN BASTANTE...¡ME QUIEREN TAMBIÉN A MÍ! ESPERAN A QUE ME DUERMA...
¡NOOOO! ¡NO ME DORMIRÉ! ¡NO ME DORMIRÉ! ¡FUERA DE AQUÍ, BESTIAS ASQUEROSAS! ¡FUERA! ¡¡FUERAAAAAA...!!
19

SE HAN COMIDO A BILL Y ES POSIBLE QUE HAGAN LO MISMO CONMIGO, PERO A TÍ NO TE DEVORARÁN, MUCHACHO, TENLO POR SEGURO
¡MALDITOS! ¡MALDITOS! ¡NO PUEDO MÁS! ¡SABEN QUE YA NO PUEDO MÁS! ¡NECESITO DESCANSAR, DORMIR UN POCO...! ¡MALDITAS BESTIAS, SABEN QUE YA NO PODRÉ AGUANTAR MUCHO MÁS...! ¡ESTÁN ESPERANDO... ESPERANDO...!

¿CUÁNTO FALTARÁ PARA LLEGAR A FORT MC GURRY...? ¡YA NO PUEDE ESTAR MUY LEJOS..! ¡ESTOY MUY CANSADO...! ¡MALDITOS LOBOS..! ¡ELLOS NO SE CANSAN NUNCA! ¡MALDITOS..! ¡MALDITOS...!
¡NO PUEDO MÁS...! DESCANSARÉ UN POCO... ¡ACAMPARÉ AQUÍ, AHORA MISMO...! ¡TENGO QUE ENCENDER UNA HOGUERA ENSEGUIDA... ANTES DE QUE VENGA LA NOCHE...
...LA NOCHE, OTRA NOCHE SIN DORMIR... NO SÉ SI PODRÉ AGUANTARLA... ESTOY MUY CANSADO... MUY CANSADO...
...VOSOTROS TAMBIÉN ESTÁIS CANSADOS... CANSADOS Y HAMBRIENTOS... Y YO SOY VUESTRA COMIDA... ¡BUEN FESTÍN VAIS A DAROS! ¿POR QUÉ NO EMPEZÁIS YA? ¿A QUÉ ESPERÁIS?
AH... A TI TE CONOZCO... TÚ ERES LA LOBA... NO PARECES MUY AMENAZADORA... ¿QUIERES UNA RACIÓN DE PESCADO...? VEN, ACÉRCATE... ACÉRCATE...
¡TOMA, PRUEBA MI HACHA...!
¡AAUUUÚÚ!
21

¡ESTO ES TODO LO QUE VAIS A COMER!
AAUUUU...
UU...
FFSSSHHH...
¡LOS PERROS...¡NO ESTÁN LOS PERROS...! UNA LARGA COMIDA... LOS PERROS... BILL... YO SOY EL POSTRE...
QUISIERA ESTAR EN FORT MC GURRY... QUÉ CANSADO ESTOY... EN EL FUERTE NO PODRÍAN ENTRAR LOS LOBOS ... ESTE FRÍO... ME QUEDA POCA LEÑA ...SI EL FUEGO SE APAGA... NECESITO DORMIR... QUE NO SE APAGUE EL FUEGO...
LOBA... PRIMERO VINISTE A COMER JUNTO CON LOS PERROS ...DESPUÉS TE LOS COMISTE... LUEGO DEVORASTE A BILL... YO SOY EL POSTRE...
22

CUANDO SE APAGUE EL FUEGO...
LA LOBA... LA LOBA... SE COMIÓ A BILL... SE COMIÓ A LOS PERROS...
¿DONDE ESTÁ LORD ALFRED?
NO... A ÉSE NO SE LO PUDO COMER... ESTÁ ESPERANDO EN LO ALTO DE UN ÁRBOL... EN EL ÚLTIMO CAMPAMENTO...
¿MUERTO...?
SÍ, MUERTO... MUERTO Y EN UNA CAJA... A ÉSE NO SE LO PUDIERON COMER...
23

A. USERO 81
FIN
24

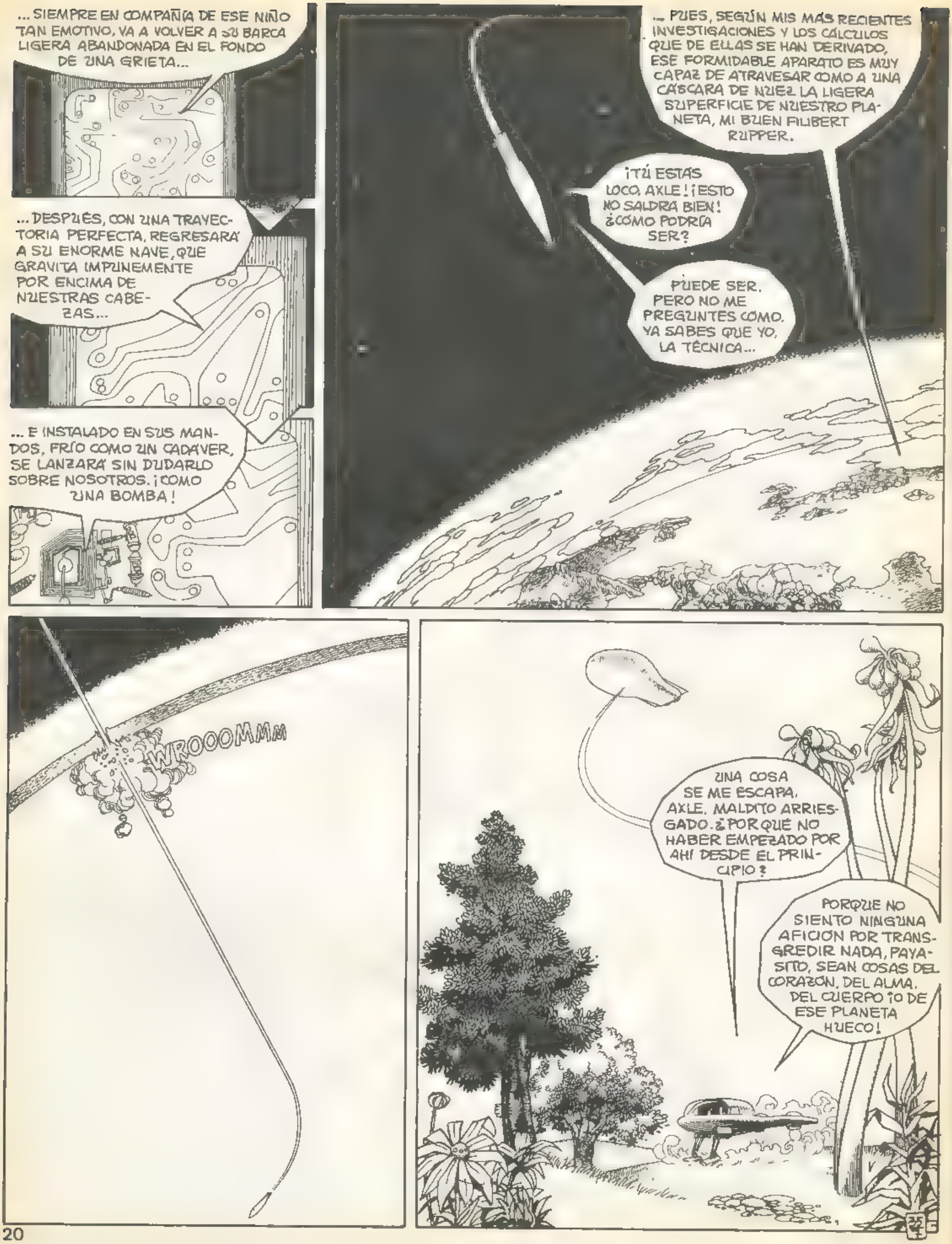
El Vagabundo de los Limbos

LA GUERRA DE LAS BONKAS

C. Godard-Julio Ribera

Tras descubrir el secreto de las guerras entre las distintas Bonkas del planeta Amnyoth, Axle Munshine, acompañado de Musky se dispone a violar el planeta, entrando en la Vulva del mismo, donde encontrará a su amada «Quimera» y con ella el gusto por la vida que parece haber perdido indefinidamente. La Vulva se encuentra en el vientre del planeta y Axle regresa a su nave, en órbita alrededor del planeta, para entrar en él.

4ª parte


... SIEMPRE EN COMPAÑÍA DE ESE NIÑO TAN EMOTIVO, VA A VOLVER A SU BARCA LIGERA ABANDONADA EN EL FONDO DE UNA GRIETA...
... DESPUÉS, CON UNA TRAYECTORIA PERFECTA, REGRESARÁ A SU ENORME NAVE, QUE GRAVITA IMPUNEMENTE POR ENCIMA DE NUESTRAS CABEZAS...
... E INSTALADO EN SUS MANDOS, FRÍO COMO UN CADÁVER, SE LANZARÁ SIN DUDARLO SOBRE NOSOTROS. ¡COMO UNA BOMBA!
... PUES, SEGÚN MIS MÁS RECIENTES INVESTIGACIONES Y LOS CÁLCULOS QUE DE ELLAS SE HAN DERIVADO, ESE FORMIDABLE APARATO ES MUY CAPAZ DE ATRAVESAR COMO A UNA CÁSCARA DE NUEZ LA LIGERA SUPERFICIE DE NUESTRO PLANETA, MI BUEN FILIBERT RUPPER.
¡TÚ ESTÁS LOCO, AXLE! ¡ESTO NO SALDRÁ BIEN! ¿CÓMO PODRÍA SER?
PUEDE SER. PERO NO ME PREGUNTES CÓMO. YA SABES QUE YO, LA TÉCNICA...
WROOOMMM
UNA COSA SE ME ESCAPA, AXLE. MALDITO ARRIESGADO. ¿POR QUÉ NO HABER EMPEZADO POR AHÍ DESDE EL PRINCIPIO?
PORQUE NO SIENTO NINGUNA AFICIÓN POR TRANSGREDIR NADA, PAYASITO, SEAN COSAS DEL CORAZÓN, DEL ALMA, DEL CUERPO ¡O DE ESE PLANETA HUECO!

NO ME ACABO DE HACER A LA IDEA DE QUE NOS ENCONTRAMOS EN EL INTERIOR DE AMNYOTH ...
¡QUÉ CIELO TAN CLARO, QUÉ PAZ SE RESPIRA, QUÉ DULCE Y APACIBLE ES TODO!... Y EL CESPED, ¿TE HAS FIJADO COMO ACARICIA Y ACOGE BLANDAMENTE NUESTROS PASOS?
CHHH... ESCUCHA... ALGO SE ACERCA...
SE DIRÍA... QUE SON COMO PASITOS DE PAJAROS...
?!?
¡QUÉ MONOS!... ASÍ ES COMO ME IMAGINABA YO A LOS ANGELOTES...
¡SÍ! Y POR CIERTO, MUCHACHO, SE HABLA MUCHO DEL SEXO DE LOS ANGELES, PERO CON ESOS LA COSA ESTA CLARA. SON TODOS DEL SEXO MASCULINO. ¡TODOS!
¡MIRA! HAN TIRADO EL CHAQUETON Y PARECE QUE AHORA SE DIVIERTEN MUCHO CON UNA ESPECIE DE PELELE...
¡VAMOS A VER ESO DE CERCA!
36

¡DEMONIOS! ¡QUÉ HORROR!
¡FUERA DE AQUÍ, SANGUIJUELAS! FUERA DE AQUÍ, ¡RAPIDO!
ES UN CADAVER ¡Y AÚN ESTÁ FRESCO! HA SIDO COMPLETAMENTE VACIADO DE SANGRE HASTA LA ÚLTIMA GOTA, Y NO HACE MUCHO...
¿CREES QUE HAN SIDO LOS NIÑOS LOS QUE...?
¡NO, NO, CLARO QUE NO! ¿CÓMO IBAN A HACERLO?... ADEMÁS, POR AQUÍ HAY DISTRIBUIDORES DE SUPERVISAVIA... ¡MIRA ALLÁ ABAJO!
CLICK
¡FORMIDABLE, AXLE! ¡YA LO ENTIENDO! AQUÍ ES DONDE "FABRICAN" LOS FUTUROS ESCLAVOS DE LA SUPERFICIE EXTERIOR POR CUENTA DE LAS BONKAS, QUE...
¡CUIDADO, ALGUIEN SE ACERCA!

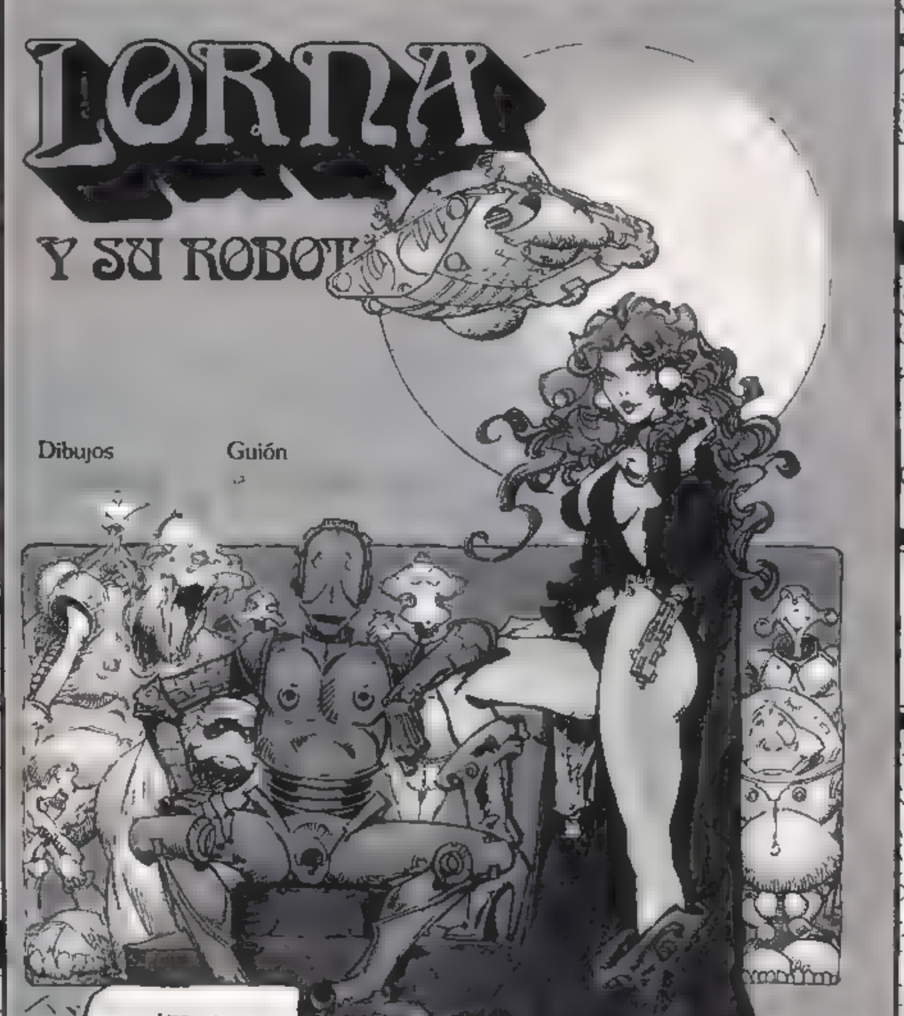
¡EH, TÚ! ¿QUIÉN ERES Y QUÉ HACES AQUÍ?
TODOS MIS PAPELES ESTÁN EN REGLA, SEÑOR. HE PASADO LA VISITA DECENAL Y HE SIDO DECLARADO REGLAMENTARIAMENTE INEPTO PARA EL TRABAJO Y PARA LA LUCHA. AQUÍ ESTÁ EL CERTIFICADO Y MI VISADO DE ENTRADA PARA "EL VIENTRE"...
ADMITÁMOSLO. ¿Y QUÉ HICISTE DESPUÉS?
¿EH? PERO... EH... AYER COGÍ EL TRANBÚS CON LOS DEMÁS, NOS ADMINISTRARON A TODOS UNA DOSIS DE SOMNISAVIA, NOS DORMIMOS EN EL TÚNEL Y ESTA MAÑANA ME HE DESPERTADO POR AHÍ, EN UNA ESTACIÓN DESCONOCIDA, Y LOS DEMÁS YA SE HABÍAN IDO CASI TODOS...
HE ANDADO POR AHÍ DURANTE UNAS HORAS... EN UNA GRUTA SE HA ELEVADO UN CANTO MARAVILLOSO, UNA MELOPEA DULCE Y TRANQUILIZADORA QUE SE DIRIGÍA A MÍ PRODUCIÉNDOME FELICIDAD POR TODO MI CUERPO... ME ACERQUÉ... LA MELODÍA ME DECÍA QUE NADA MALO PODÍA SUCEDERME... ENTRÉ... Y ALLÍ, SUNTUOSA, LLENA DE LUZ Y MIEL, LA VI, A ELLA...
... ¡¡LA MUJER!!
... AQUELLA CON LA QUE SOÑABA DESDE SIEMPRE Y QUE ME HABÍAN PROMETIDO... ME ESPERABA DESDE HACÍA TIEMPO Y ME RECONOCIÓ ENSEGUIDA... ME PIDIÓ QUE VOLVIERA PORQUE TIENE QUE PREPARARSE... ¡DEBEMOS CELEBRAR NUESTRA BODA ESTA NOCHE!
DESPUÉS ENCONTRÉ A ALGUNOS DE MIS COMPAÑEROS DE VIAJE... SUS HISTORIAS CONCUERDAN CON LA MÍA. POR TODOS LOS LADOS DE ESTE ENORME BOSQUE ATRAVESADO POR FELICES NIÑOS HAY GRUTAS QUE CONTIENEN MUJERES ESPLÉNDIDAS, COMO LAS DE LAS FOTOS... CON LAS CUALES SE PUEDE CONOCER POR FIN LA PAZ Y LA FELICIDAD...
MIRAD, ¿LA OÍS CANTAR?... ¡ME ESTÁ LLAMANDO! YA ESTÁ, ¡ES MI TURNO!

SOY YO, MI ESTRELLA ADORADA, NECTAR DE MI ALMA, ENCANTO SUBLIME Y SEDUCTOR, DELICIA DE MI CORAZÓN... ¡YA VOY!
¡EMPIEZO A ENTENDERLO!... ESOS CADAVERES DESANGRADOS, ESOS NIÑOS QUE PULULAN COMO SANGUIJUELAS Y AHORA ESTE... ¡DEMONIOS! ¡EL HORROR ES AQUÍ MAS NEGRO QUE EN LA SUPERFICIE!
SIENTO ALREDEDOR DE NOSOTROS COMO ANTENAS INVISIBLES QUE SE NOS ACERCAN Y NOS METEN EN EL INVENTARIO... ¡TENGO CARNE DE GALLINA! DOMÍNATE, AXLE, Y VAMONOS DE AQUÍ MIENTRAS PODAMOS...
RAAAHARGH
¡TRANQUILO, PAYASITO!... ESE GRITO NO ERA DE PLACER... ERA EL GRITO DE UN HOMBRE AL QUE ESTAN MATANDO...
¿QUE IMPORTA LA SUERTE DE ESE HOMBRE? ¡NO INTENTES AVERIGUARLO O SERÁ DEMASIADO TARDE! TE LO SUPLICO, HAZLO POR MÍ, AXLE, ¡POR MÍ!
39/7

¡UN MOMENTO, CARAMBA!... ¿OYES?
¿QUÉ PASA?
¡ESE CANTO!
¡RECOBRATE, AXLE! ¡ES UNA ILUSION! TE LO ASEGURO, YO NO OIGO NADA ...
NO LO OYES PORQUE ¡NO ESPERAS NADA!... YO LO OIGO MUY CLARAMENTE. ES ELLA, ES SU VOZ, ES...
¡NO! NO ME IRAS A DECIR QUE OYES LA VOZ DE...
CHIMEER... PUES SÍ.
AXLE, MALDITO LOCO, ¿NO COMPRENDES LO QUE OCURRE AQUÍ? ¿NO VES LOS HECHIZOS QUE TE ASEDIAN? ¡ALGO, UNA POTENCIA GUÍA CADA UNO DE TUS PASOS! AXLE, ¿ME OYES? ¡NO HAGAS CASO!
HARÍAN FALTA DIEZ ELEFANTOSAURIOS PARA IMPEDIR QUE SE PIERDA... Y YO NO TENGO MÁS QUE TRECE AÑOS Y DOS BRAZOS CON MÁS PELLEJO QUE MÚSCULOS... ¡AXLE! ¿VA A ACABAR AQUÍ TU CARRERA?

CONTINUARÁ

CIENCIA-FICCION HUMOR Y EROTISMO



A TODO COLOR

...y a toda MARCHA

Deseo recibir el album A TODO COLOR: LORNA Y SU ROBOT de Azpiri y Cidoncha. Adjunto 350 pts. en sellos de correos nuevos, incluidos gastos de envio.

Nombre____________________

Apellidos____________________

Dirección____________________

____

si no quieres recortar la revista envianos una carta a:

NORMA- ALI BEY, 11. Barcelona-10

BOGEY
EN "H.p."
leopoldo sánchez
antonio segura
¡NO DEBISTE BEBER TANTO... YA SABES LA CANTIDAD DE GENTE QUE MUERE POR CONDUCIR BORRACHO!

RRRRRRRR
¿SR. BOGEY?
¡EN EFECTO! TENGO UNA CITA CON EL SR. BRANDINGER... ¡SUPONGO!
SUPONE USTED BIEN... PERO TENGO QUE INFORMARLE QUE SE HA RETRASADO EN TRES MINUTOS Y SEIS SEGUNDOS.
¡CUANTO LO LAMENTO!
EN UN HUMANO, LA FALTA DE PRECISIÓN ES DISCULPABLE.
PERO... SEGURO QUE NO ME GANAS A ESCUPIR A LO LARGO.
TODO EL APARTAMENTO APESTABA A CRÉDITOS AMONTONADOS SOBRE CRÉDITOS. INSTINTIVAMENTE EMPECÉ A CALIBRAR EL COSTE DE MIS HONORARIOS... A CADA UNO LO SUYO, ESE ES MI LEMA.
¡EL SEÑOR BRANDINGER LE ESPERA!
¡GRACIAS POR ATENDER MI LLAMADA SR. BOGEY! ¡SIENTESE, POR FAVOR!
¿ES USTED RELIGIOSO SR. BOGEY?

POR UN MOMENTO TEMÍ QUE ESTUVIERA DISPUESTO A INTENTAR SALVAR MI ALMA PECADORA...
¡DEPENDE DE LO QUE PAGUEN!
EN ESTE LIBRO SANTO HAY UNA HISTORIA QUE NARRA MI PROPIA VIDA. HABLA DE UN PADRE EXCESIVAMENTE SEVERO QUE PIERDE A SU HIJO. ESTE ESCAPA DE SU TIRANÍA Y DERROCHA SU HERENCIA, UN DÍA, ARRUINADO, VUELVE ARREPENTIDO A SU HOGAR Y ES PERDONADO.
EL TEMA ME SONABA. TAL VEZ LO HUBIERA VISTO EN UNA ADAPTACIÓN PARA EL VIDEO.
YO, SIN EMBARGO, SÓLO HE RECUPERADO LOS RESTOS CALCINADOS DE MI HIJO PRÓDIGO... SÓLO ESO HA VUELTO A MI HOGAR.
SÓLO ME RESTA SABER QUÉ HIZO DURANTE TODOS ESTOS AÑOS, CÓMO VIVIÓ, QUIÉNES FUERON SUS AMIGOS. QUIERO QUE LO INVESTIGUE. TRÁIGAME TODO LO QUE SE RELACIONE CON MICHAEL, SOBRE TODO SUS DOCUMENTOS PRIVADOS, ESTÉN DONDE ESTÉN... SI LO HACE, SABRÉ RECOMPENSARLE.
¿CÓMO OCURRIÓ SR. BRANDINGER?
UN ACCIDENTE EN LA AUTOPISTA... SU LOTUK SE INCENDIÓ, QUEDÓ COMPLETAMENTE CARBONIZADO... SÓLO RECUPERAMOS ESTOS POCOS DESECHOS.
DURANTE UNA LARGA HORA SEGUÍ INTERROGANDO AL VIEJO PERO NO PUDE SACARLE NINGUNA INFORMACIÓN ÚTIL.
LLÉVESE ESTA FOTO DE MICHAEL, CUÍDELA, ES LA ÚNICA QUE TENGO. AHORA LE DEJO SOLO, EXAMINE ESTOS RESTOS, TAL VEZ REPARE EN ALGO QUE YO NO HE SABIDO VER. TÉNGAME INFORMADO...
EMPECÉ A CURIOSEAR EN AQUEL MONTÓN DE BASURA QUE HABÍA SIDO EL CUERPO DE MICHAEL BRANDINGER... ESTABA PERDIENDO EL TIEMPO... ¡¡UN MOMENTO!!

EN LA ZONA DEL QUIZHISS AUN HABÍA COMPAÑÍAS QUE ALQUILABAN CAJAS FUERTES Y AQUELLA PLACA PARECÍA DE LAS QUE SERVÍAN PARA ABRIRLAS.
¿NO ME DIGAS, MICHAEL, QUE ME LO HAS PUESTO TAN FÁCIL?
¿QUÉ TAL MUCHACHOTE... GANÁNDOTE EL SUELDO?
SUPONGO QUE EL VIEJO TE HABRÁ CONTADO LO DEL HIJO PRÓDIGO.. ¿NO ES ASÍ? NO TIENES POR QUÉ CALLAR, SOY DE LA FAMILIA. LA HIJA BUENA... YA SABES.
¡CUIDADO NIÑA! PUEDES ESTAR PISÁNDOLE EL CRÁNEO A...
¿MI HERMANO?... BONITO BASTARDO! ¿TE HA CONTADO MI PADRE QUE MICHAEL LE ROBÓ SUFICIENTES DOCUMENTOS COMO PARA CONDENARLE A MIL AÑOS DE CÁRCEL, QUE LE HA ESTADO CHANTAJEANDO CON ELLOS DURANTE TODOS ESTOS AÑOS APRETÁNDOLE MÁS Y MÁS LA CLAVIJA?
¿A QUE NO?
EL BUENO DE MI PADRE NO TIENE UN PASADO DEMASIADO LIMPIO ¿SABES? CHANCHULLOS POLÍTICOS Y TODO ESO.
EN RESUMEN, MIKE VOLÓ CON TODOS SUS PAPELES Y DESDE ENTONCES MI PADRE HA VIVIDO CON LA SOGA AL CUELLO... CONTRATANDO MATÓN TRAS MATÓN CON LA ESPERANZA DE QUE LE TRAJERAN AL HIJO PRÓDIGO Y SUS PAPELES ¡¡QUE BROMAZO!!... Y CUANDO APARECE ESTÁ FRITO...
ESOS PAPELES VALEN UN IMPERIO... SI LOS ENCUENTRAS TE DARÉ EL DOBLE... EL TRIPLE QUE MI PADRE, EN CRÉDITOS Y EN ESPECIE. ¡NOS PODREMOS CORRER LA GRAN JUERGA! QUE ¿NOS ASOCIAMOS?

NO ES MI ESTILO, POR AHORA NO ES MI ESTILO... RECUERDOS AL VIEJO!
¡CARAMBA CON LA FAMILIA! UN CHANTAJISTA, UN POLITICASTRO BÍBLICO Y UNA VÍBORA CON PECAS... AGUANTARÍA EL CONTRATO, SI ENCONTRABA LOS DOCUMENTOS TENDRÍA QUE AUMENTAR MI TARIFA...
¡¡ERES UN PRIMAVERA Y ASÍ TE VAN LAS COSAS!!
EJEMM! EJEMMM!
¿OCURRE ALGO, SEÑOR?
LAMENTO DECIRTELO... PERO ESTAS PERDIENDO ACEITE POR LA PIEZA DE LA "AXILA" DERECHA.
INMEDIATAMENTE VISITE EL LOCAL DONDE ALQUILABAN CAJAS DE SEGURIDAD Y... EFECTIVAMENTE... LA CAJA 2002 B/0 ESTABA ALLÍ.
DEMASIADO FACIL... CRUCÉ LOS DEDOS.
A/4
2002 A/9
2002 B/4
A/5
2002 B/0
2002 B/5
2002 C/0
A/6
2002 B/1
2002 B/6
2002 C/1
2002 C/2
A/7
2002 B/2
2002 B/7
2002 C/3
¡ABRETE SESAMO!
2002 B/0
SESAMO SE ABRIO Y CONTENÍA UNA CARPETA QUE BIEN PODIA SER EL TESORO...

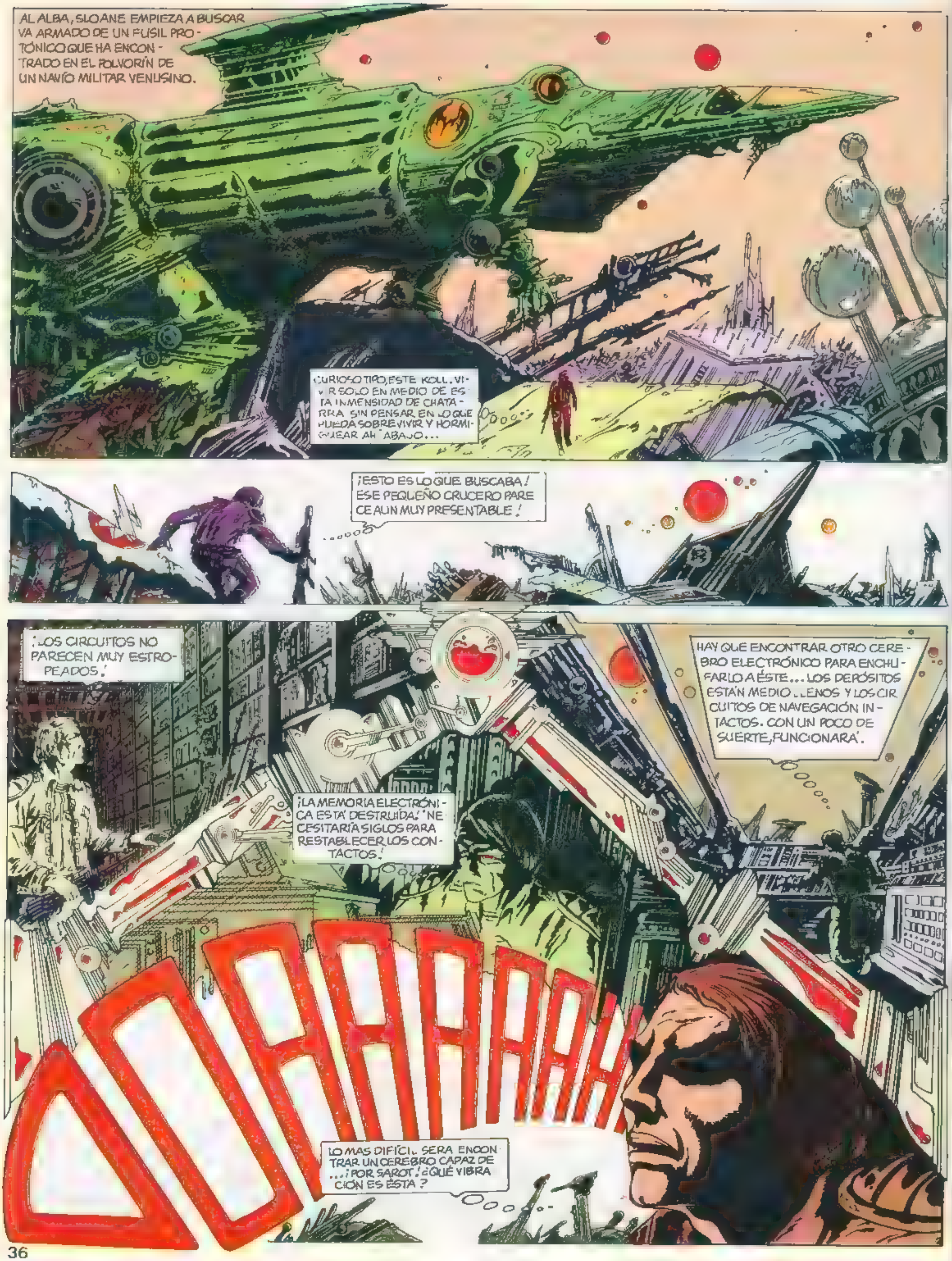
...DEMASIADA SUERTE Y YO NUNCA LA HABÍA TENIDO... LA CARPETA NO CONTENÍA LOS PAPELES QUE EL VIEJO BRANDINGER BUSCABA. ERAN UN MONTÓN DE FICHAS CON FOTOS, DIRECCIONES, UNAS CIFRAS Y UNAS FECHAS.
TODO INDICABA QUE NO SE HABÍA LIMITADO A CHANTAJEAR A SU PADRE.
ALGO ME LLAMÓ LA ATENCIÓN, SOLO HABÍA UNA MUJER EN AQUELLA BARAJA Y ERA BELLA LA CONDENADA.
ROY
IRENE YDILFISS
¡HOLA! TENGO ALQUILADA LA CAJA 2002 B/o. QUIERO CAMBIAR LA DIRECCIÓN DEL CONTRATO, ME HE MUDADO ¿SABE?
NO HAY DIRECCIÓN EN EL CONTRATO SR. NERUS.
POLUS NERUS, GRABÉ EL NOMBRE EN MI MEMORIA.
2002 B/ POLUS NERUS
¡PUES ENTONCES NO LA CAMBIE!
LÓGICAMENTE EMPECÉ POR LA MUJER. CONFIABA EN QUE TODOS COLABORARÍAN DE BUENA GANA... LES IBA A AHORRAR UN PELLIZCO DE SUS INGRESOS.
BAR
ME LLAMO BOGEY NICOLSON, USTED NO ME CONOCE, TENGO BUENAS NOTICIAS QUE COMUNICARLE, EL RESTO CONVENDRÍA QUE SE LO DIJERA PERSONALMENTE...
¿QUÉ RESTO? ¡AÚN NO ME HA DICHO NADA!
POLUS NERUS ¿LO TOMA O LO DEJA?
¿CONOCE EL CLUB TERRA? LE ESPERO A LAS CINCO, SEA PUNTUAL.

ALGO FINO EL CLUB TERRA, ALGO RARO TAMBIÉN... COSA DE RICOS...
COMPRENDA SEÑOR, ES EL REGLAMENTO. NADIE PUEDE ENTRAR EN EL CLUB CON ROPAS DE CALLE.
ESTAS SON SUS COSAS PERO... FRANCAMENTE, NO SE SI DEBO..
NO SE PREOCUPE, ES SOLO UNA BROMA.
CERDO... CERDO... ASÍ QUE TENÍAS ESCONDIDA ESTA CARPETA CON TU ESTÚPIDA COLECCIÓN DE CARAS ¡MALDITO SEAS POLUS NERUS!
EL CONSERJE ERA UN BURRO O YO NO LE HABÍA ENTENDIDO...
¿VOY BIEN PARA LA PISCINA SEIS?
SI LE GUSTA ANDAR, SÍ. ESTÁ EN LA PARTE OPUESTA DEL CLUB.
¿LE APETECE UN BAÑO?

SI ES DE WHISKY...
¿Y?..
QUIERO QUE ME CUENTE TODO LO QUE SEPA DE POLUS NERUS Y ME DIGA SI LO RECONOCE EN ESTA FOTO.
¡¡LE ODIO... LE ODIO!!
¡CALMESE! YA NO LE PUEDE HACER DAÑO. ¡ESTA MUERTO!
BUENO... ES EL... NERUS... ¿Y TÚ? ¿QUIEN ERES TÚ, QUE PRETENDES?
SU VERDADERO NOMBRE ERA MICHAEL... ALGO MÁS. SE QUE TE ESTABA CHANTAJEANDO, DESCONOZCO CON QUE, NO ME IMPORTA. SOLO QUIERO LLEGAR A SU ARCHIVO, SI ME AYUDAS, LO QUE TE AFECTE DESAPARECERA... SOY UN PRIVADO Y MI CLI...EN... ...

CONTINUARÁ

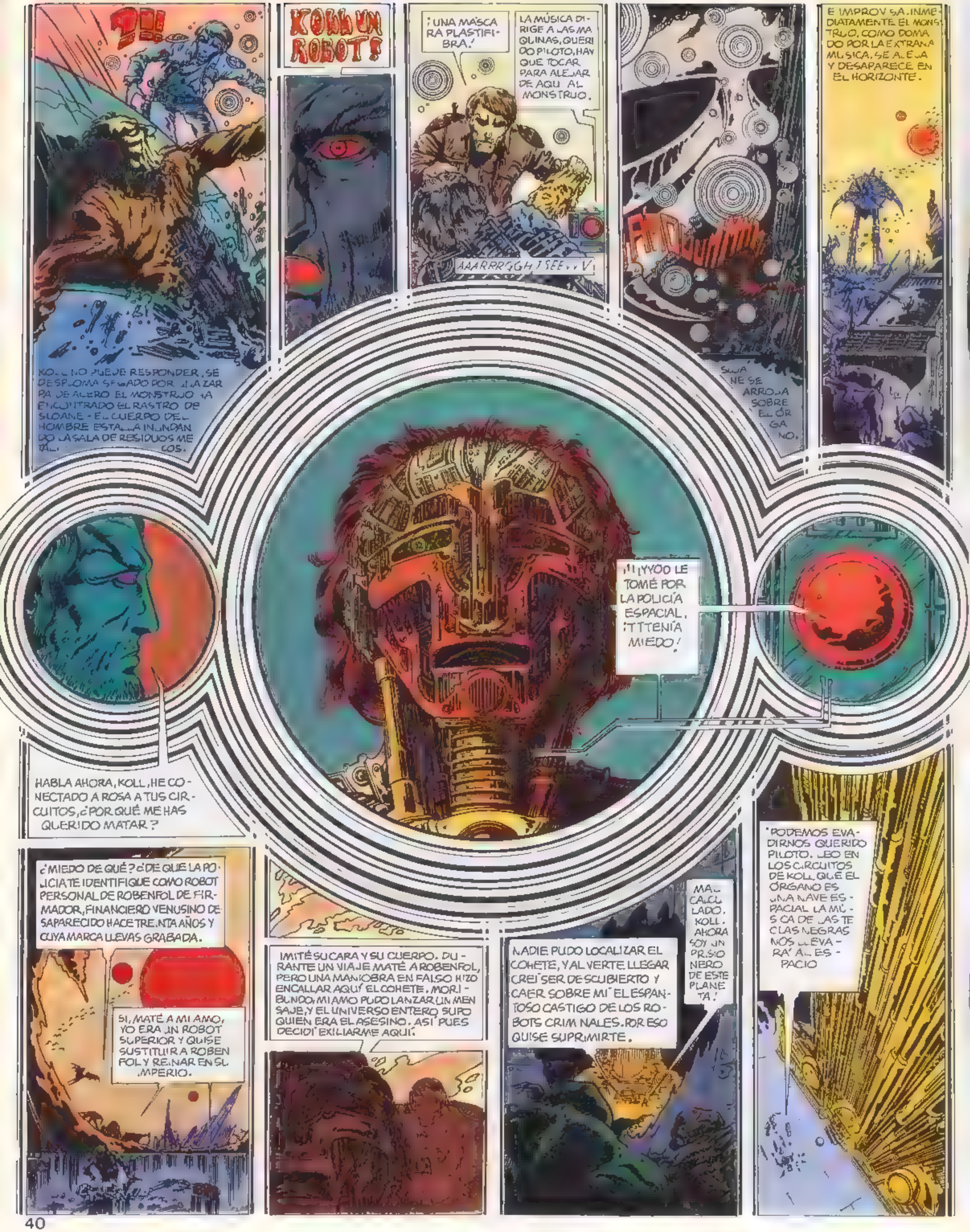
¡HANG! MARINO EN TU COHETE VIRA EN EL ESPACIO, GIRA.
¡HANG! MARINO EN TU COHETE DE LA CIEGA CASIOPEA CÚIDA-TE.
¡HANG! MARINO, EL SUB ESPACIO REVENTARÁ TUS OJOS MUERTOS.
¡HANG! MARINO, HUYE DEL ABISMO, DE LA CIEGA CASIOPEA CÚIDA TE.
UNO MENOS DOS, SEIS POR PI, VUELA, VUELA TU COHETE. UNO MENOS DOS, SEIS POR PI, TE TRAGÓ EL ABISMO ABISMO, TU COHETE SE HUNDE EN SOMBRAS. DEMONIOS, CIELO, UNO MENOS D...
¡DOS SEIS POR PI, LOS DEMONIOS HAN GANA-DO! BUENAS NOCHES, ANCIANO. ¿PUEDO COM PARTIR TU HOGUERA?
¡EH!... ¡CON GUSTO, MARINO! ¡POR UN MOMENTO TE HE TOMADO POR LOS DEMO-NIOS DE MI CANCIÓN!
ME LLAMO KOLL, MI COHETE, ARRASTRADO POR LAS CORRIENTES, SE HA ESTRELLADO AQUÍ. TÚ ES TAS IGUAL, ¿VERDAD, MU CHACHO?
¡EXACTO. ACABO DE LLEGAR! ME LLAMO LONE SLOANE, Y CON LA AYUDA DE ESTOS DESPOJOS CUENTO MON-TAR OTRO COHETE Y MAR-CHARNOS, SI QUIERES ACOMPAÑARME.
GRACIAS, MARI NO, PERO ME GUS TA LA SOLEDAD. AHÍ ENCONTRARÁS LO QUE BUSCAS.
COMO QUIERAS, KOLL. ¡ME EVADIRÉ SOLO DE ESTE SARGAZOS PLANETARIO!


AL ALBA, SLOANE EMPIEZA A BUSCAR VA ARMADO DE UN FUSIL PROTÓNICO QUE HA ENCONTRADO EN EL POLVORÍN DE UN NAVÍO MILITAR VENUSINO.
CURIOSO TIPO, ESTE KOLL. VIVIR SOLO EN MEDIO DE ESTA INMENSIDAD DE CHATARRA SIN PENSAR EN LO QUE PUEDA SOBREVIVIR Y HORMIGUEAR AHÍ ABAJO...
¡ESTO ES LO QUE BUSCABA! ESE PEQUEÑO CRUCERO PARECE AÚN MUY PRESENTABLE!
¡LOS CIRCUITOS NO PARECEN MUY ESTROPEADOS!
¡LA MEMORIA ELECTRÓNICA ESTÁ DESTRUIDA! NECESITARÍA SIGLOS PARA RESTABLECER LOS CONTACTOS!
HAY QUE ENCONTRAR OTRO CEREBRO ELECTRÓNICO PARA ENCHUFARLO A ÉSTE... LOS DEPÓSITOS ESTÁN MEDIO LLENOS Y LOS CIRCUITOS DE NAVEGACIÓN INTACTOS. CON UN POCO DE SUERTE, FUNCIONARÁ.
OOAAAAAH!
LO MÁS DIFÍCIL SERÁ ENCONTRAR UN CEREBRO CAPAZ DE ...¡POR SAROT! ¿QUÉ VIBRACIÓN ES ÉSTA?

¿QUÉ ES ES- TO?
¡ROBOTS CAVADORES! ¡CREÍ QUE TODO ESTABA DESTRUIDO!
MMMMMM
DEBO HALLAR EL ORI- GEN DE ESTA MÚSI- CA!
¿SABES QUE ME ACA- BAN DE ATA- CAR ROBOTS CAVADORES DIRI GIDOS POR TU MÚSICA?
¡AH! YO... ¡EL ÓRGANO NO TIE NE NADA QUE VER SLOANE. CRÉEME, A VE CES EL VIENTO PONE EN CON TACTO DOS CA BLES Y DEVUEL VE A LAS MÁ QUINAS ESA VIDA EFÍMERA!
QUE LOS DIOSES ME MALDIGAN.

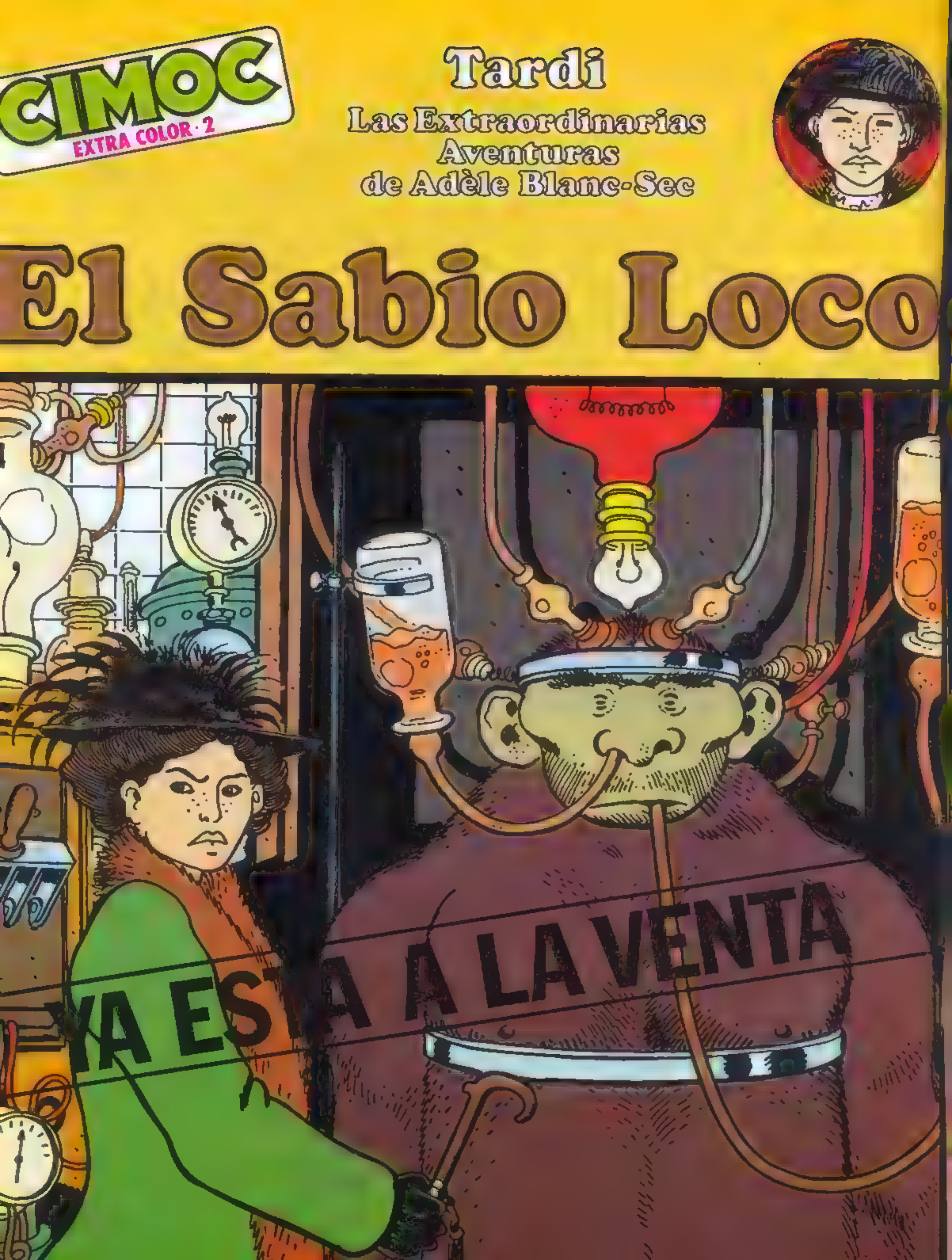
¡VIDA EFÍMERA Y ASESI-NA! ¡QUIERO CREER TE, KOLL!
¡PERO DE TO DAS FORMAS, ES MUY EXTRAÑO!
¡KOLL MIENTE, SEGU RO! TIENE QUE HA-BER UNA RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA QUE ARRANCA A ESE INSTRUMENTO Y EL ATAQUE DE LOS ROBOTS. ¡¡TENGO QUE VIGILARLE!!
HAN PASADO LOS DÍAS. CADA AMANE CER SOBRE EL DE-SIERTO DE METAL APORTA A SLOANE LAS PIEZAS ESEN CIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE SU COHETE - UN DÍA, DESMONTANDO UN CEREBRO ELECTRÓ-NICO A BORDO DE UN VIEJO CRUCERO...
VVVRAASSS YFF-CIIIAASOUIII!! GRACIAS POR DESPERTAR ME. ¡ME PRESENTO, ROSE. TIPO A66 - 9804 MEMO SENSORIAL FEMENINO!
TODO HA SIDO DESTRUI-DO, SÓLO HAN RESISTI-DO MIS PRIMEROS CIR CUITOS MEMORIALES. ¡AÚN PUEDE UTILIZARME!
¡ES LO QUE PIEN SO HA-CER.
SOY ESPECIALISTA EN NAVEGACIÓN ESPACIAL.
¡PERFECTO!
SIGA EL CIRCUI-TO K7, EL DES MONTAJE ES SENCILLO
MI PRIMER COM-PARTIMENTO OCUPA POCO ES-PACIO Y ME ADAP TO A CUALQUIER
OTRO CIRCUI TO.
¡POR FAALF, MALDITO PE RRO DE LAS TINIEBLAS! ¡KOLL ESTÁ TO - CANDO!
¡HORROR! ¡MI COHETE!
SURGIENDO DE LA NADA CON ESTRÉ-PITO ESPANTOSO, UNA PATA DE ACE-RO ACABA DE APLASTAR LA OBRA DE SLOANE. EL COHETE LABORIOSAMENTE REPARADO, FRUTO DE SEMANAS DE TRA BAJO, DESAPARECE PARA SIEMPRE.

'ESA POR QUERÍA IBA A POR MÍ, Y COMO LA OTRA VEZ, ME DIRÁS QUE NO TIENES NADA QUE VER! ¿VERDAD?
¡LA MÚSICA DE KOLL! ¡ES TOY ATRAPADO AQUÍ PARA SIEMPRE!
'DÉ JAME TO CAR, SLOA NE, DÉJAME TOCAR. DETE NERSE ES PE LIGROSO!
¿POR QUÉ? RESPONDE, ¿POR QUÉ?



?!!
KOLL UN ROBOT!
¡UNA MÁSCARA PLASTIFIBRA!
LA MÚSICA DIRIGE A LAS MAQUINAS, QUERIDO PILOTO, HAY QUE TOCAR PARA ALEJAR DE AQUÍ AL MONSTRUO.
AAARRRGGHJSEE...V
E IMPROV SA. INMEDIATAMENTE EL MONSTRUO, COMO DOMADO POR LA EXTRANA MUSICA, SE ALEJA Y DESAPARECE EN EL HORIZONTE.
KO.L NO PUEDE RESPONDER. SE DESPLOMA SEGADO POR UNA ZARPA DE ACERO. EL MONSTRUO HA ENCONTRADO EL RASTRO DE SLOANE - EL CUERPO DEL HOMBRE ESTALLA INUNDANDO LA SALA DE RESIDUOS METALI COS.
SLOANE SE ARROJA SOBRE EL ÓRGANO.
¡¡¡YYOO LE TOMÉ POR LA POLICÍA ESPACIAL. ¡TTENÍA MIEDO!
HABLA AHORA, KOLL, HE CONECTADO A ROSA A TUS CIRCUITOS, ¿POR QUÉ ME HAS QUERIDO MATAR?
¿MIEDO DE QUÉ? ¿DE QUE LA POLICÍA TE IDENTIFIQUE COMO ROBOT PERSONAL DE ROBENFOL DE FIRMADOR, FINANCIERO VENUSINO DESAPARECIDO HACE TREINTA AÑOS Y CUYA MARCA LLEVAS GRABADA.
SI, MATÉ A MI AMO, YO ERA UN ROBOT SUPERIOR Y QUISE SUSTITUIR A ROBENFOL Y REINAR EN SU IMPERIO.
IMITÉ SU CARA Y SU CUERPO. DURANTE UN VIAJE MATÉ A ROBENFOL, PERO UNA MANIOBRA EN FALSO HIZO ENCALLAR AQUÍ EL COHETE. MORIBUNDO, MI AMO PUDO LANZAR UN MENSAJE, Y EL UNIVERSO ENTERO SUPO QUIÉN ERA EL ASESINO. ASÍ PUES DECIDÍ EXILIARME AQUÍ.
NADIE PUDO LOCALIZAR EL COHETE, Y AL VERTE LLEGAR CREÍ SER DESCUBIERTO Y CAER SOBRE MÍ EL ESPANTOSO CASTIGO DE LOS ROBOTS CRIMINALES. POR ESO QUISE SUPRIMIRTE.
MAL CALCULADO. KOLL. AHORA SOY UN PRISIONERO DE ESTE PLANETA.
PODEMOS EVADIRNOS QUERIDO PILOTO. LEO EN LOS CIRCUITOS DE KOLL QUE EL ÓRGANO ES UNA NAVE ESPACIAL. LA MÚSICA DE LAS TECLAS NEGRAS NOS LLEVARÁ AL ESPACIO

AYUDADO POR ROSE,
SLOANE HALLA LA
MUSICA DEL ESPA
CIO. EL TECLADO
CIERRA SOBRE
ÉL UN HUEVO
DE CRISTAL.
LUEGO SE MODIFI-
CA LA OSATURA
DEL ÓRGANO. NA
CEN ALAS A SUS
FLANCOS Y CON UN
BRAMIDO, SINFO
NÍA ESPANTOSA,
LA MÁQUINA ATRA-
VIESA EL CASCA-
RÓN DEL COHETE
NODRIZA Y SE
ELEVA HACIA EL
ESPACIO.
A POCOS METROS DEL
LUGAR DONDE ESTA-
BA EL ÓRGANO, BAJO
LA ARMAZÓN HE
RRUMBROSA, SE
AGITAN PENIBLE-
MENTE LOS MIEM
BROS DISLOCADOS
DE UN ROBOT CRI
MINAL...


CIMOC
EXTRA COLOR · 2
Tardi
Las Extraordinarias Aventuras de Adèle Blanc-Sec
El Sabio Loco
YA ES
A Á LA VENTA

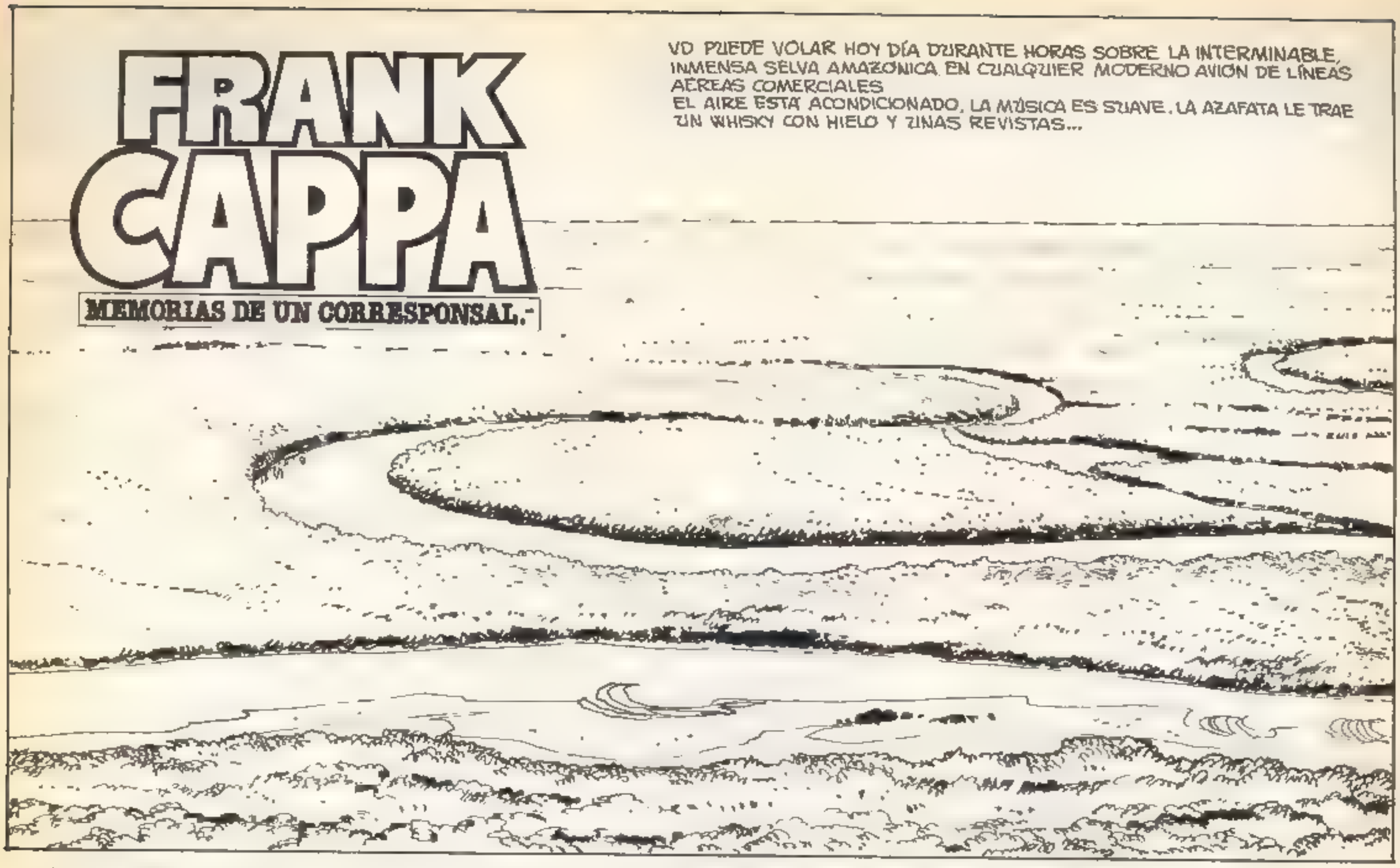
HIT PARADE LECTORES

Ofrecemos ya los resultados definitivos de las votaciones recibidas en el transcurso del plazo estipulado, hasta el 10 de octubre. Los 19.545 puntos contabilizados, según las votaciones de las 1.303 cartas recibidas a tal efecto, han dado un resultado bastante similar al anticipado en nuestro anterior número.

Recordamos que las votaciones incumbían únicamente a los seis primeros ejemplares de CIMOC y que por lo tanto hoy de efectuarse una nueva votación podrían variar sensiblemente por la aparición de nuevas series, como «El Vagabundo de los Limbos» o «Bogey», por poner dos ejemplos

Quizás la mayor sorpresa en los últimos momentos del recuento fue el espectacular avance de «Alvar Mayor», una serie que apartándose de las temáticas habituales que se suelen encontrar en las revistas de comics, ha conseguido calar hondo entre los aficionados merced a la excelente construcción e impacto de sus capítulos. Recordemos que en el número anterior «Lone Sloane» le sacaba más de trescientos puntos de ventaja, y «Alvar Mayor» ha terminado sobrepasándole, aunque sea por la ajustada cifra de seis puntos. Otro avance apreciable, aunque no variara su sexta posición han sido las historietas de **Adolfo Usero** que consiguió despegarse ostensiblemente de «Perro de Estroncio». En la cabeza, «El Mercenario» y «Frank Cappa» casi se han salido de la clasificación y por la cola, todos los que han publicado sólo esporádicamente en CIMOC, destacándose de todos ellos **Esteban Maroto.**

1.°	EL MERCENARIO	de Vicente Segrelles	5.192 ptos.
2.°	FRANK CAPPA	de Manfred Sommer	4.536 ptos.
3.°	ALVAR MAYOR	de C. Trillo y E. Breccia	2.176 ptos.
4.°	DELIRIUS (LONE SLOANE)	de P. Druillet y Lob	2.170 ptos
5.°	HOMBRE	de José Ortiz y A. Segura	1.654 ptos
6.°	EL SUEÑO DE MIKE y otros	de Adolfo Usero y C. Echevarría	1.228 ptos.
7.°	PERRO DE ESTRONCIO	de Ezquerra y T. B. Grober	854 ptos
8.°	A ALEX RAYMOND	de Esteban Maroto	722 ptos.
9.°	NOCTURNO	de Milazzo y Berardi	356 ptos.
10.°	EL MOTIN DEL CROSEL	de Luis Bermejo	274 ptos
11.°	LINK EL CHAMARILLERO	de Florenci Clavé	262 ptos.
12.°	SI O NO	de Juan Nuñez	86 ptos
13.°	EXTRAÑOS EN LA NOCHE	de Tex	32 ptos



...Y SIN EMBARGO, ALLÁ ABAJO, ENTRE LA ESPESURA, SUCEDEN A DIARIO COSAS COMO ESTA...

LA CAZA

DESDE HACE HORAS, EL CAZADOR PERSIGUE IMPLACABLE A SU PRESA.
Y EN ESTA OCASIÓN, SU PRESA ES... **¡EL HOMBRE!**
TCHACK
¡DIABLO, UNOS MILÍMETROS MÁS Y ME ALCANZA! SÓLO UN ROCE CON ESTA PUNTA ENVENENADA Y ¡SE ACABÓ!
SON COBARDES, Y ESO ES MALO PARA MÍ, PORQUE AUNQUE SABE QUE ESTOY DESARMADO, NUNCA ME ATACARÁ DE CERCA...

...EXCEPTO DE NOCHE, SI CREE QUE ESTOY DORMIDO.
POR ESO HE DE INTENTAR SOBRE VIVIR HASTA LA NOCHE ¡ES MI ÚNICA OPORTUNIDAD!
¡EEEKK!
¡EEEKK!
ES PRECISO DESPISTARLO, NO DEJAR HUELLAS.
¡CON TAL DE QUE AQUÍ NO HAYAN PIRAÑAS!
MANFRED SOMMER 81
3

PRONTO ANOCHECERÁ.
EN EL TRÓPICO, ANOCHECE DE GOLPE.
MANFRED SOMMER
4

CRACK!
CRACK!
AHORA VEN, ANDA, VEN AQUÍ. ¡TE ESTOY ESPERANDO!
MANFRED SOMMER
¡AQUÍ, ASESINO, AQUÍ ESTOY!
FLASH
CLICK!
5

¿TE GUSTA JUGAR A LA GALLINA CIEGA?
¡CLICK!
¡LÁSTIMA QUE NO PUEDAS VER LO QUE VIENE AHORA!
¡UFFF...!
CRACK
6

Y AHORA, AMIGO MÍO, PASAREMOS EL RESTO DE LA VELADA CHARLANDO AMIGABLEMENTE. ¿HABLAS "TUPI"?
UN POCO. PERO YO SOY "CARAJÁ".
BIEN. ¿SE PUEDE SABER POR QUÉ TENÍAS TANTO EMPEÑO EN MATARME?
COMIDA. TE HUBIERA LLEVADO AL POBLADO Y TE HUBIÉRAMOS COMIDO. EL JEFE Y EL CHAMÁN ME HABRÍAN FELICITADO Y YO SERÍA UN GUERRERO IMPORTANTE.
HUBIERA REDUCIDO TU CABEZA. LAS "TSANTSAS" SE PAGAN BIEN. CON TUS HUESOS LARGOS HABRÍA HECHO "FLAUTAS SAGRADAS" Y COLLARES CON LOS DIENTES. SE NECESITAN MUCHOS DIENTES PARA HACER UN COLLAR.
¡DIABLOS! CASI ME HAS CONVENCIDO, CHICO. ¡LAMENTO QUE NO ME HAYAS PODIDO MATAR!
YO TAMBIÉN. PERO TÚ TENÍAS LA LUZ-QUE-DEJA-CIEGO. AHORA, SOLO TENGO VERGÜENZA.
¡VAMOS, HOMBRE, NO SEAS TAN SENSIBLE; YA AMANECE. AHORA VAS A ACOMPAÑARME A MI CAMPAMENTO.
QUIERO HACERTE UNAS CUANTAS FOTOS Y PREGUNTAS SOBRE VUESTRAS COSTUMBRES. LUEGO, TE DEJARÉ MARCHAR.
PERO NO TE OFENDAS SI NO TE DOY NI UN DIENTE.
MANFRED SOMMER
7

¡VA CON UN BLANCO QUE SE ME HA ADELANTADO! ¡LO HA CAPTURADO **VIVO**!
¿VIVO? ¿PARA QUÉ?
MANFRED SOMMER
ESO ME PREGUNTO YO... PERO LO MEJOR SERÁ PREGUNTÁRSELO A ÉL MISMO.
¡BUENOS DÍAS! ME LLAMO **SHAPHIRO**. ¿PODEMOS AYUDARLE EN ALGO, SEÑOR... SEÑOR...?
GIBBONS, FRANK GIBBONS. GRACIAS. HACE UN RATO LE HUBIERA DICHO QUE SÍ, PERO COMO PODRÁ VER, MI AMIGO Y YO YA NOS HEMOS PUESTO DE ACUERDO.
SÍ, YA VEO... ¿ES USTED CAZADOR... PROFESIONAL?
¿PROFESIONAL? ¡OH! SÍ, SÍ, DESDE LUEGO.
MI CAMPAMENTO ESTÁ MUY CERCA. ME SENTIRÍA MUY HONRADO SI QUISIERA VD. ACEPTAR MI HOSPITALIDAD. POR UNAS HORAS ME ENCANTARÍA CAMBIAR IMPRESIONES CON VD.
¿POR QUÉ NO? LA VERDAD ES QUE ESTOY CANSADO.
8

DESDE EL PRINCIPIO, NO ME GUSTÓ AQUEL TIPO, POR ESO LE OCULTÉ MI NOMBRE. SIN EMBARGO, COMO PERIODISTA, EL SUYO SÍ QUE ME DECÍA ALGO SHAPHIRO=MAFIA. ¿QUIÉN SABE? A LO MEJOR PODÍA SACAR UN BUEN REPORTAJE...
BIEN, MR GIBBONS: YA LLEGAMOS.
¡VAYA, NO ESTÁ MAL!
SÍ. AQUÍ NO FALTA DE NADA. AHORA DESCANSE, REFRÉSQUESE Y LUEGO LE ESPERO EN MI TIENDA. NOSOTROS NOS OCUPAREMOS DEL INDIO.
TRÁTENLO BIEN. ES MUY SENSIBLE Y VERGONZOSO.
¿QUÉ HACÍA AQUEL HOMBRE EN LAS SELVAS DEL AMAZONAS? ¿COMPRABA CABEZAS REDUCIDAS, PLUMAS EXÓTICAS, OBJETOS INDÍGENAS? ¿RAROS EJEMPLARES DE MARIPOSAS TROPICALES? EN FIN, PRONTO IBA A SABERLO.–
¡AH, MR GIBBONS! ¿YA HA DESCANSADO? ¡CUÁNTO LO CELEBRO!
MIRE, ESTE ES WILSON SILVEIRA, UN BUEN CAZADOR PROFESIONAL Y PILOTO DE MI HELICÓPTERO. Y ESTE ES "TUCÁN", EL GUÍA. INDIO RENEGADO Y BORRACHÍN, PERO EXCELENTE CONOCEDOR DE LA ZONA.
MANFRED SOMMER
9

¡PREGÚNTELE QUÉ HACE AQUÍ, MR. SHAPHIRO! NO ME FÍO DE ÉL!
¡AH! ¿PERO ES EL "RICITOS" QUIEN DA AQUÍ LAS ÓRDENES? YO CREÍA QUE...
TIENE VD. RAZÓN, MR. GIBBONS, SILVEIRA SE DA DEMASIADA IMPORTANCIA.
¡CRÉAME, MR. SHAPHIRO: DÉLE UN WHISKY Y QUE SE LARGUE CON SU INDIO! ¡NO ME GUSTA ESE HOMBRE!
¿AH NO? ¡QUÉ DESILUSIÓN! PERO LOS DEMÁS HOMBRES SÍ TE GUSTAN, ¿VERDAD, RICITOS?
¡IMBÉCIL, TE VOY A FREIR..
¡QUIETO, PAYASO! TÚ SABES ALGO DE INDIOS. ¿QUÉ HAY EN LA PUNTA DE ESTA FLECHA?
VE.. VENENO. TEN CUIDADO
ERES TÚ EL QUE HA DE TENER CUIDADO. Y CON MUCHO CUIDADO, ¡TIRA LA PISTOLA AL SUELO!
MANFRED SOMMER
10

¡BIEN, ÉSE HA SIDO UN BUEN GOLPE! ¡PONME WHISKY, MARA!
MANFRED SOMMER
¡AJÁ, A VER CÓMO SALE DE ÉSTA, NUESTRO EXTRAÑO INVITADO!
CRACK!
¡AAAYYY! ¡ME HA ROTO UN DEDO! ¡ME HA ROTO UN DEDO!
¡BUENO! ¿Y POR QUÉ ME LO CUENTAS A MÍ? ¡VE A QUE TE CONSUELE TU MAMÁ!
11

LO SIENTO, MR. SHAPHIRO. ME TEMO QUE LE HE ROTO SU KING-KONG, SIN QUERER.
NO IMPORTA. YO SIEMPRE COMPRO LO MEJOR, AUNQUE SEA MÁS CARO. POR FAVOR CONTÉSTEME: A: ¿SABE USTED PILOTAR UN HELICÓPTERO? B. ¿QUIERE TRABAJAR PARA MÍ?
A: AFIRMATIVO. B: O K.
¡MUY BIEN! YA LO HAS OÍDO, SILVEIRA: DESDE HOY, MR. GIBBONS ES TU JEFE. SI NO TE GUSTA, RENUNCIAS Y TE VAS A PIE HASTA RÍO DE JANEIRO. ¡JA, JA, JA!
SIÉNTESE Y HABLEMOS, LE CONFIESO QUE ME TIENE VD. FASCINADO. EL MODO EN QUE HA VENCIDO A SILVEIRA, DEMUESTRA FUERZA, DECISIÓN, DESTREZA Y... FALTA DE ESCRÚPULOS, COSAS TODAS ELLAS QUE YO APRECIO SUMAMENTE.
MANFRED SOMMER
PERO LO QUE REALMENTE ME HA ENTUSIASMADO ES QUE HAYA CAPTURADO VIVO A UN PELIGROSO SALVAJE, SIN ARMAS. DÍGAME: ¿LO HA HECHO POR PURO DEPORTE, VERDAD?
¿POR... POR DEPORTE? ¡SEGURO! ¿POR QUÉ, SI NO?
¡CLARO! YA LO SABÍA, Y YO TAMBIÉN SOY ASÍ!
¿DEPORTISTA?
SÍ. LA CAZA ME APASIONA. YO HABÍA CAZADO TIGRES, LEONES, BÚFALOS, ELEFANTES, DE TODO DE TODO MENOS...
¿SÍ?
12

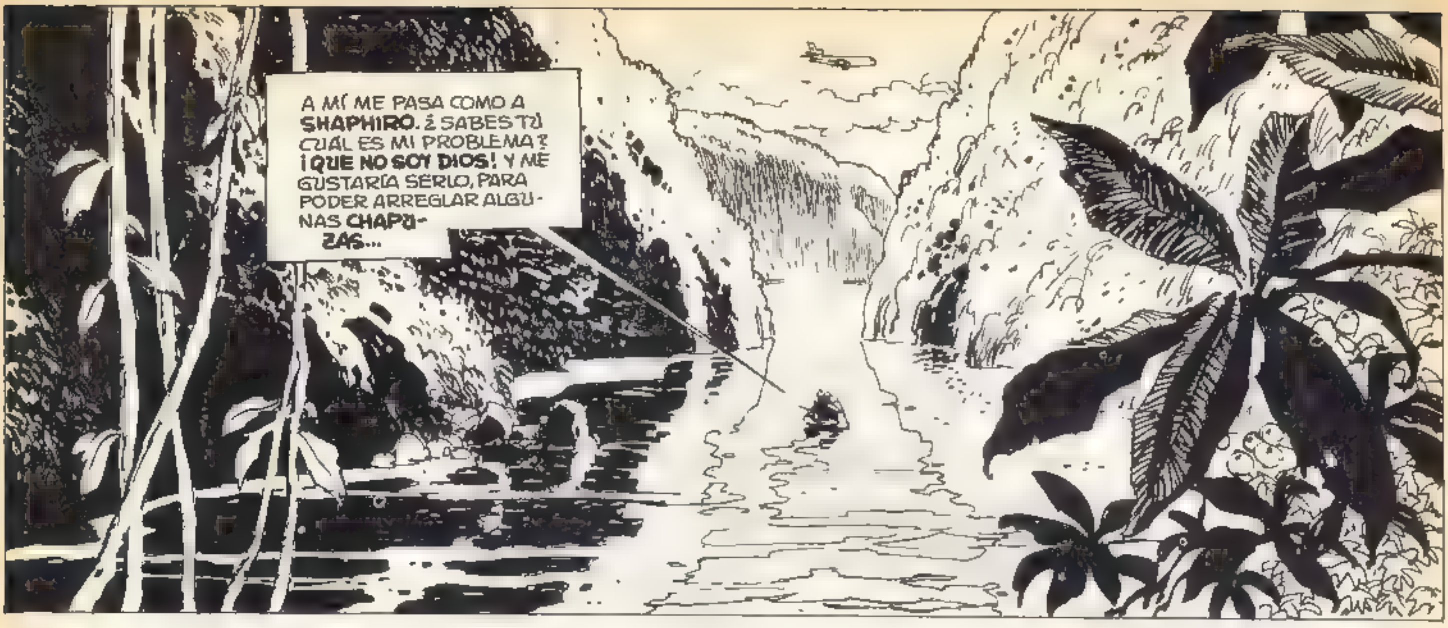
MENOS.. ¡HOMBRES!
¿QUIERE... ¡EJEM! QUIERE VD DECIR QUE HA VENIDO AL AMAZONAS **PARA CAZAR HOMBRES**?
¡EXACTO! ¿Y SABE UNA COSA? ENTRE HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS, YA HE COBRADO ¡DIECIOCHO PIEZAS! ¡VENGA, LE ENSEÑARÉ!
¡VEA, GIBBONS! ¿QUÉ LE PARECE?
ES... ES UN ESPECTACULO, NO HAY DUDA.
MANFRED SOMMER
SÍ... ES EL ESPECTACULO DEL PODER. YO ALCANCÉ EL PODER, PERO ¿SABE? EL PODER, SI NO SE **TOCA**, SI NO SE **PALPA**, ES ABSTRACTO, INSÍPIDO.
YA. SUPONGO QUE SÍ.
NO LE QUEPA DUDA. Y LA DEMOSTRACIÓN MÁS PALPABLE DEL PODER DE UN HOMBRE ES EL PODER DESTRUIR A OTROS HOMBRES ¡ES CASI DIVINO!
YO CREO QUE LA DIVINIDAD CONSISTE EN **CREAR**, NO EN DESTRUIR.
13

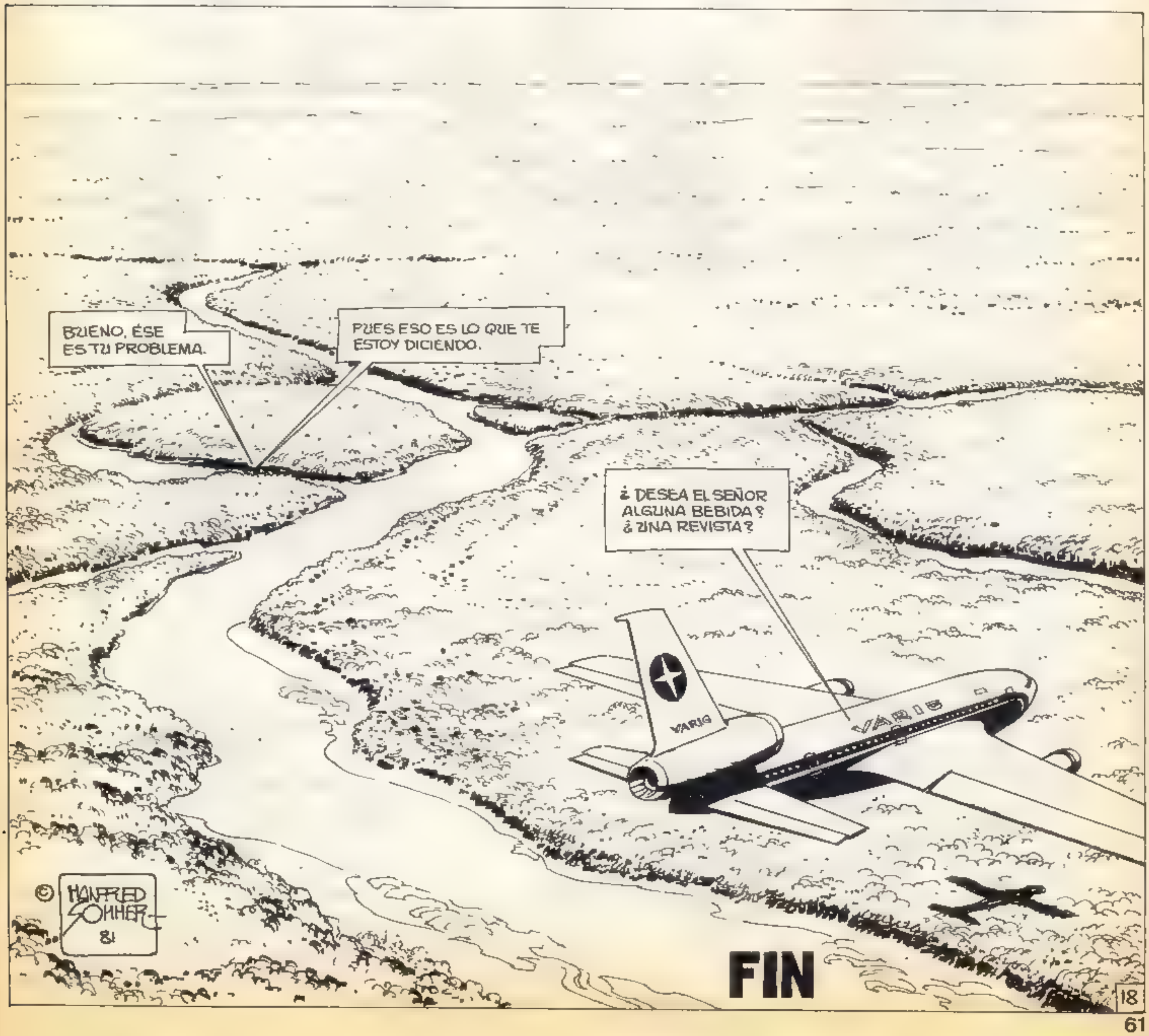
¡AY, AMIGO MÍO! ¿SABE USTED CUAL ES MI DRAMA? ¡NO SER DIOS!
SÍ, DESDE LUEGO ¡ES UNA FRUSTRACION! ¡SIN EMBARGO, CREO QUE PUEDO OFRECERLE ALGO MUY ESTIMULANTE!
¿SÍ, DE VERDAD? ¿QUÉ ES, QUÉ ES?
ES UNA SORPRESA, NO LA ESTROPEE VD., MR SHAPHIRO. PERO YO LE PROMETO PARA MAÑANA LA CAZA MÁS EXCITANTE QUE SE PUEDA IMAGINAR ¡CONFÍE EN MI!
¡ESTA BIEN, CONFÍO EN VD.! OIGA, Y HABLANDO DE OTRA COSA: ¿QUÉ PIENSA HACER CON EL INDIO?
BUENO, ESO FORMA PARTE DE LA SORPRESA.
¡AH, PÍCARO, ME PARECE QUE EMPIEZO A SOSPECHAR DE QUÉ SE TRATA!
CREO QUE NO, MR SHAPHIRO. ESTOY SEGURO DE QUE NO.
¡HOLA, TUCÁN! ¿YA LE HAS DADO DE CENAR A "MI" INDIO?
SÍ, PERO NO HA QUERIDO PROBAR BOCADO.
BUENO, NO IMPORTA ¡MAÑANA COMERÁ ABUNDANTEMENTE!
POR MÍ, QUE SE MUERA AHORA MISMO.
MANFRED SOMMER
14

TÚ ERES INDIO. ¿POR QUÉ ODIAS A LOS DE TU RAZA?
YO SOY "TUCUNA". LOS TUCUNA SOMOS UN PUEBLO PACÍFICO. TALLAMOS LA MADERA, TEJEMOS, COMERCIAMOS. PERO TENEMOS QUE PASARNOS LA VIDA DEFENDIÉNDONOS DE LOS GÊ, LOS CARAJÁ, LOS TUPI, TODAS LAS TRIBUS FEROCES QUE NOS RODEAN.
SE PASAN LA VIDA EN PIE DE GUERRA, EXTERMINÁNDOSE LOS UNOS A LOS OTROS ¿Y SABES PARA QUÉ? ¡PARA DEVORARSE MUTUAMENTE! PARA OBTENER TROFEOS HUMANOS Y PRESTIGIO. SÓLO PARA ESO.
BUENO, NO CREAS QUE LOS BLANCOS SON MUY DIFERENTES.
NO. NO LO SON. PERO SI NO ME METO CON ELLOS, ME DEJAN EN PAZ Y SI MATAN A ESTA GENTUZA YO LES AYUDO, Y ENCIMA ME PAGAN. ¡NO ESTÁ MAL!
¿PERO POR QUÉ TANTO ODIO?
UNA NOCHE, SIN PROVOCACIÓN NI MOTIVO, ATACARON NUESTRO POBLADO. YO ME SALVÉ POR MILAGRO, PERO A LOS DEMÁS, LOS MATARON A TODOS. MI MUJER Y MIS HIJOS SIRVIERON PARA ALIMENTARLES, ENTRE RISAS Y FIESTAS DURANTE UNOS DÍAS
Y SUS CABEZAS, DISECADAS Y REDUCIDAS, ESTARÁN ADORNANDO, COMO CURIOSIDAD, LA CASA DE ALGÚN BLANCO, RUBIO Y ADINERADO COMO TÚ.
TUCÁN...
¿QUÉ?
TENGO UNA BOTELLA EN MI TIENDA. ¿VIENES?
¡VAMOS!
MANFRED SOMMER
15

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¿QUÉ RUIDO ES ESE? ¡EL HELICÓPTERO! ¡SILVEIRA! ¡MARA! ¿DÓNDE ESTÁN TODOS? ¿QUÉ ES LO QUE PASA?
¡BUENOS DÍAS, MR. SHAPHIRO! DESPEDÍ A SILVEIRA... Y LE CONVENCÍ PARA QUE SE LLEVARA A LOS DEMÁS.
GENTE BLANDA. NO SERVÍAN PARA LA SELVA. AHORA SOLO QUEDAMOS LOS DUROS: USTED, TUCÁN, YO... Y EL INDIO "CARABA".
¡IMBÉCIL, IDIOTA! ¿SE HA VUELTO LOCO? ¡HAGA ALGO!
ESTÁ BIEN, HARÉ ALGO.
SPLACK!
NO SE ENFADE, SHAPHIRO, FUE SIN QUERER. PARA DESAGRAVIARLE, CUMPLIRÉ MI PROMESA: ¡VA A TENER VD. LA CAZA MÁS EXCITANTE DE SU VIDA!
¡TUCÁN, SUELTA AL INDIO Y DALE SU ARCO Y SUS FLECHAS ENVENENADAS!
¡LOCO, SE HA VUELTO LOCO!
¡VAMOS, HOMBRE, VD. ES UN DEPORTISTA! EL INDIO TAMBIÉN LO ES. LO VAN A PASAR LOS DOS MUY BIEN, ESTOY SEGURO.
16

¡PROCURE ACABAR PRONTO CON EL INDIO, PORQUE SILVEIRA VENDRÁ A RECOGERLE AQUÍ MAÑANA A LAS DOCE DEL MEDIODÍA!
¡AH, SE ME OLVIDABA: EL RIFLE DE LARGA DISTANCIA, CON MIRA TELESCÓPICA Y BALAS EXPLOSIVAS NO SE LO DEJO. NO SERÍA DEPORTIVO! ¡AHÍ VA LA PISTOLA!
MANFRED SOMMER
YO APUESTO POR EL INDIO. ¿Y TÚ?
NO SÉ... SÍ, CREO QUE YO TAMBIÉN.
17


A MÍ ME PASA COMO A SHAPHIRO. ¿SABES TÚ CUÁL ES MI PROBLEMA? ¡QUE NO SOY DIOS! Y ME GUSTARÍA SERLO, PARA PODER ARREGLAR ALGUNAS CHAPUZAS...


BUENO, ÉSE ES TU PROBLEMA.
PUES ESO ES LO QUE TE ESTOY DICIENDO.
¿DESEA EL SEÑOR ALGUNA BEBIDA? ¿UNA REVISTA?
VARIG
© MANFRED SOMMER 81
FIN
18

NUEVO PORTAFOLIO

Con diez extraordinarias ilustraciones inéditas del gran artista

Antonio Hernández Palacios

Esta es la portada y 6 de las 10 láminas que componen el portafolio.

Edición limitada de 1.000 ejemplares.

**10 LAMINAS IMPRESAS
EN PAPEL GRUESO
DE 44 x 32 cm.**

Deseo recibir el portafolio de EL VIEJO OESTE, ilustrado por HERNANDEZ PALACIOS.
Adjunto 1.000 pts. en sellos de correos nuevos, incluidos gastos de envío.

Nombre ______________________

Apellidos ______________________

Dirección ______________________

____

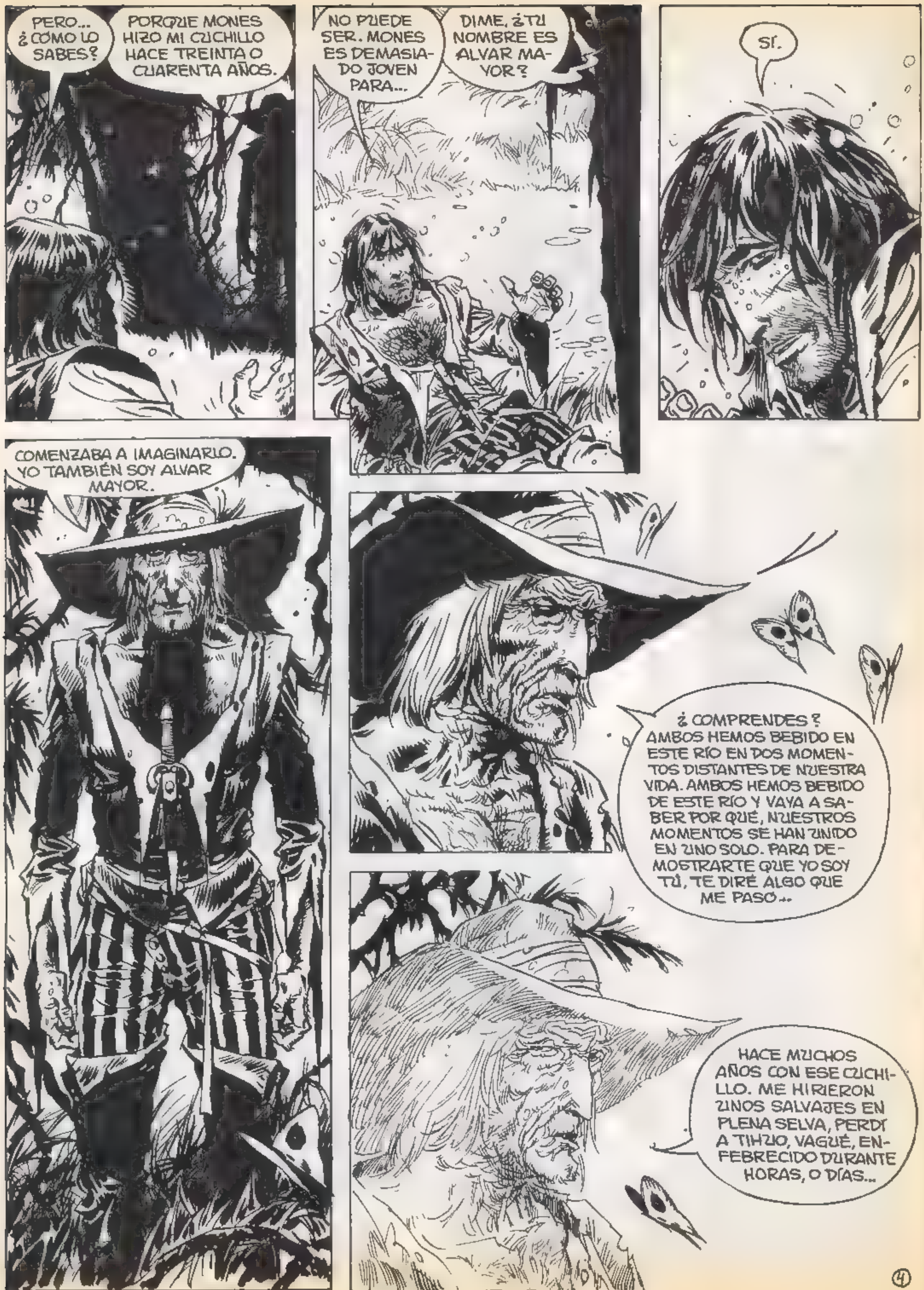
si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:

NORMA - ALI BEY, 11. Barcelona-10

¡NOS ATACAN, ALVAR MAYOR!
TUMP!
¡SON LOS SALVAJES REDUCIDORES DE CABEZAS!
ALVAR MAYOR
LA PROFECIA
¡SON DEMASIADOS! SEPARÉMONOS Y TRATEMOS DE HUIR CADA UNO POR SU LADO!
¡SEA!

SWIIISHH
¡ABRID PASO, DEMONIOS!
¡ABRID PASO!
¡MALD...!
ESPERO QUE NO SE ME INFECTE LA HERIDA.

PARECE QUE LOS SALVAJES ME PERDIERON DE VISTA. ESPERO QUE TIHZIO HAYA CONSEGUIDO TAMBIÉN HUIR.
TENGO MUCHA SED...
CONOZCO ESE CUCHILLO QUE LLEVAS, FORASTERO.
¿ QUIÉN ERES ?
EL DUEÑO DE ESE CUCHILLO, SIMPLEMENTE.
ESTE CUCHILLO FUE SIEMPRE MÍO
ME LO CONSTRUYÓ EN LIMA, UN HOMBRE QUE ME DIJO QUE, EN SEÑAL DE AMISTAD, JAMÁS HARÍA UNA PIEZA IGUAL. UN HOMBRE LLAMADO MONES.
3


PERO... ¿CÓMO LO SABES?
PORQUE MONES HIZO MI CUCHILLO HACE TREINTA O CUARENTA AÑOS.
NO PUEDE SER. MONES ES DEMASIADO JOVEN PARA...
DIME, ¿TU NOMBRE ES ALVAR MAYOR?
SÍ.
COMENZABA A IMAGINARLO. YO TAMBIÉN SOY ALVAR MAYOR.
¿COMPRENDES? AMBOS HEMOS BEBIDO EN ESTE RÍO EN DOS MOMENTOS DISTANTES DE NUESTRA VIDA. AMBOS HEMOS BEBIDO DE ESTE RÍO Y VAYA A SABER POR QUÉ, NUESTROS MOMENTOS SE HAN UNIDO EN UNO SOLO. PARA DEMOSTRARTE QUE YO SOY TÚ, TE DIRÉ ALGO QUE ME PASÓ...
HACE MUCHOS AÑOS CON ESE CUCHILLO. ME HIRIERON UNOS SALVAJES EN PLENA SELVA, PERDÍ A TIHUO, VAGUÉ, ENFEBRECIDO DURANTE HORAS, O DÍAS...
4

... HALLÉ A MONES, EL HACEDOR DE CUCHILLOS, CAPITANEANDO A UN GRUPO DE BUSCADORES DE ORO...
...Y CON EL CUCHILLO QUE ÉL ME HABÍA REGALADO, LO MATÉ.
¡MIENTES!
¿ VIEJO ? ¿ DÓNDE ESTÁS ?
¿DÓNDE TE ESCONDISTE ? VIEJO ¡DIME QUE MIENTES!
¿ VIEJO ?
5

¿DÓNDE ESTOY? ¡NO PUEDO ORIENTARME!
¿Y ESO?
BUSCADORES DE ORO. Y PARECE QUE VIENEN CARGADOS. PERO...
EL HOMBRE QUE ENCABEZA LA MARCHA ES...
¡MONES!
¡ALVAR MAYOR! ¿QUÉ HACES EN MEDIO DE LA SELVA, Y VESTIDO COMO UN MENDIGO?
6

¿QUÉ HACES TÚ, QUISIERA SABER? TE HACÍA FABRICANDO CUCHILLOS EN LIMA.
ME ABURRÍ DE ESA PROFESIÓN TAN POCO REMUNERATIVA, Y, ME DEDIQUÉ A BUSCAR ORO. CON LO QUE NO ME...
... HA IDO MAL, ¿SABES? HEMOS HALLADO UN TESORO EN UNA CIUDAD INDIA. ÚNETE A NOSOTROS. VAMOS HACIA LA COSTA, PODEMOS LLEVARTE.
OYE.
¿ERES MUY AMIGO DE MONES?
SÍ.
7

¿POR QUÉ ME LO PREGUNTAS?
POR NADA, POR NADA.
¡ATENTO MONES! ¡TRAICIÓN!

PERO... ¡SOY VUESTRO JEFE!
Y POR ESO TE IBAS A LLEVAR LA MITAD DEL BOTÍN. PREFERIMOS ACABAR CONTIGO Y REPARTIR EL ORO ENTRE NOSOTROS EN PARTES IGUALES.
¡NO LOS MATÉIS! ¡HAGAMOSLOS PRISIONEROS PARA DIVERTIRNOS UN RATO!
¡PERROS!
¿ASÍ QUE TENÍAS UN AMIGO CAPAZ DE JUGÁRSELA POR TI, ¿EH, MONES?
PUES BIEN. SERÁ TU AMIGO QUIEN TE MATE.
Y CON SU CUCHILLO.
¡NOOO!

¡ATENLE EL CUCHILLO A LA MANO!
¡NO! ¡NO PUEDE SER CIERTO!
AHORA EMPUJAD SU MANO HACIA EL PECHO DE MONES.
¡NOOO!
MONES.
40

¿ LO DEJAMOS VIVO ?
SÍ. LA SELVA SE ENCARGARA DE ÉL.
VÁMONOS YA.
NO PUEDE SER...
NO PUEDE SER...

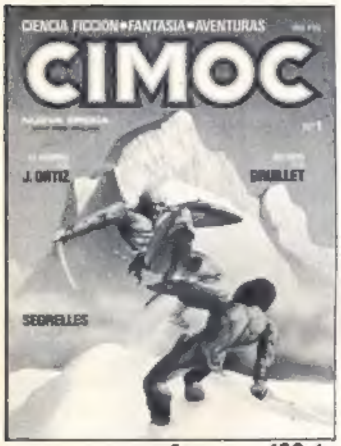
NO PUEDE SER...

E. BRECCIA C. TRILLO 77
FIN DEL EPISODIO
12

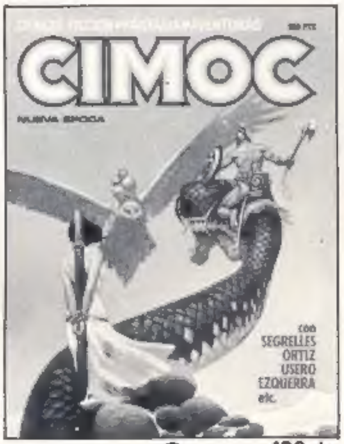
Subscríbete HOY por un año (12 números) a CIMOC

y recibirás GRATIS el poster de Frank Cappa ilustrado por Manfred Sommer

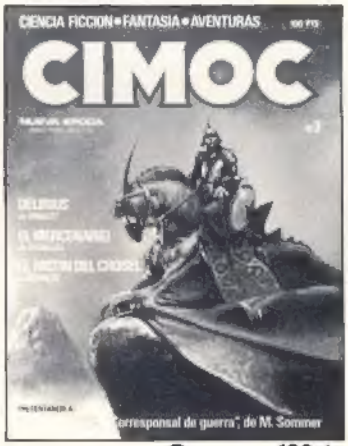
50x95 cms EDICION LIMITADA PARA SUBSCRIPTORES



1 100pts.



2 100pts.



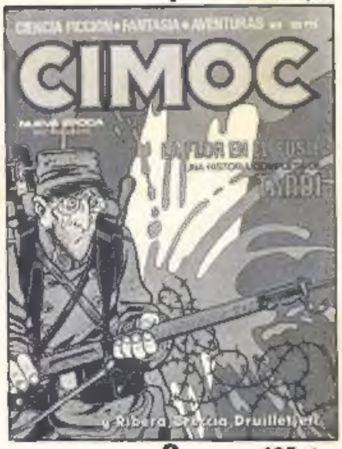
3 100pts

4 100pts.

5 100pts

6 100pts.

7 125pts.



8 125pts.

9 125pts.

10 125pts.

Deseo subscribirme por un año (12 números) a la revista CIMOC, a partir del número......... ....
Adjunto 1.500 pts. en sellos de correos nuevos y recibiré el poster de Frank Cappa de REGALO.

Deseo recibir los números................ de CIMOC.
Adjunto.......pts. en sellos de correos nuevos.
(Más 40 pts. por gastos de envío).

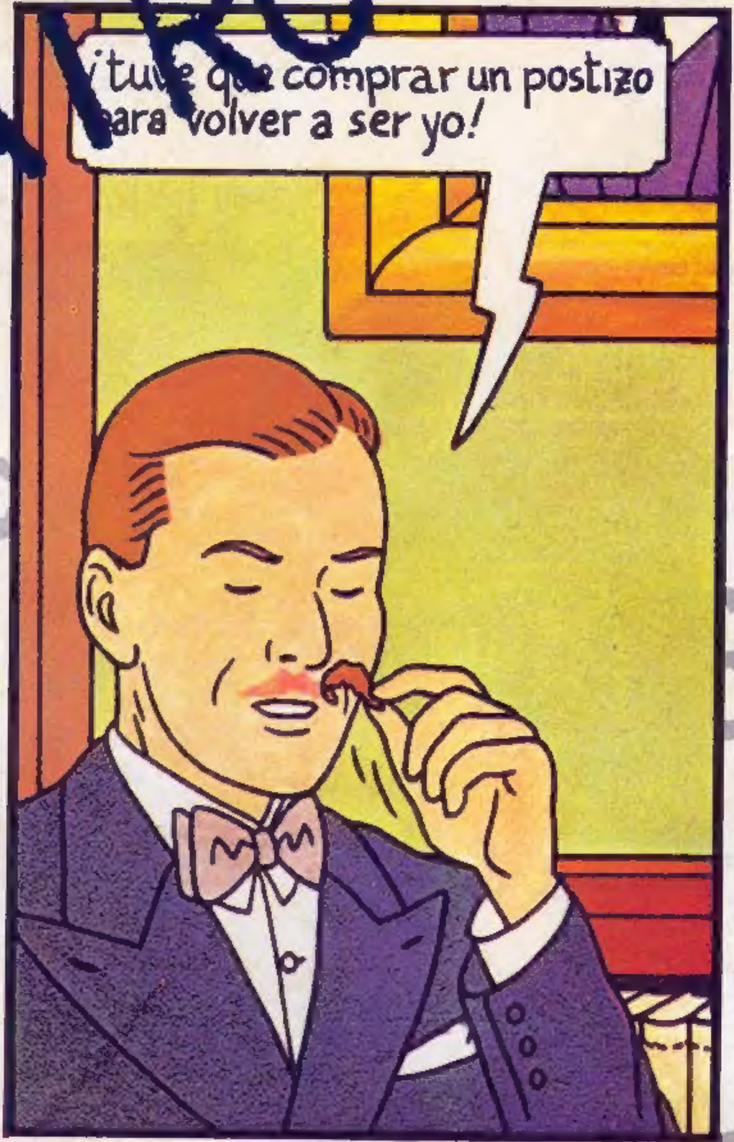
Nombre ....

Dirección ....

....

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

SI NO QUIERES RECORTAR LA REVISTA ENVIANOS UNA CARTA A : NORMA, Calle ALI-BEY, nº 11. BARCELONA - 10



LAS

AVENTURAS DE NUESTROS DIAS

CAIRO

«el Neotebeo»